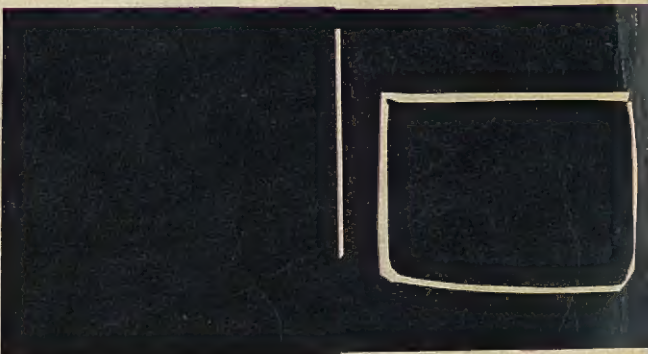


عبد العزيز هلال

امراتان في الزحام

مجموع قصص



المكتبة القصصية

٣

عبد العزيز هلال

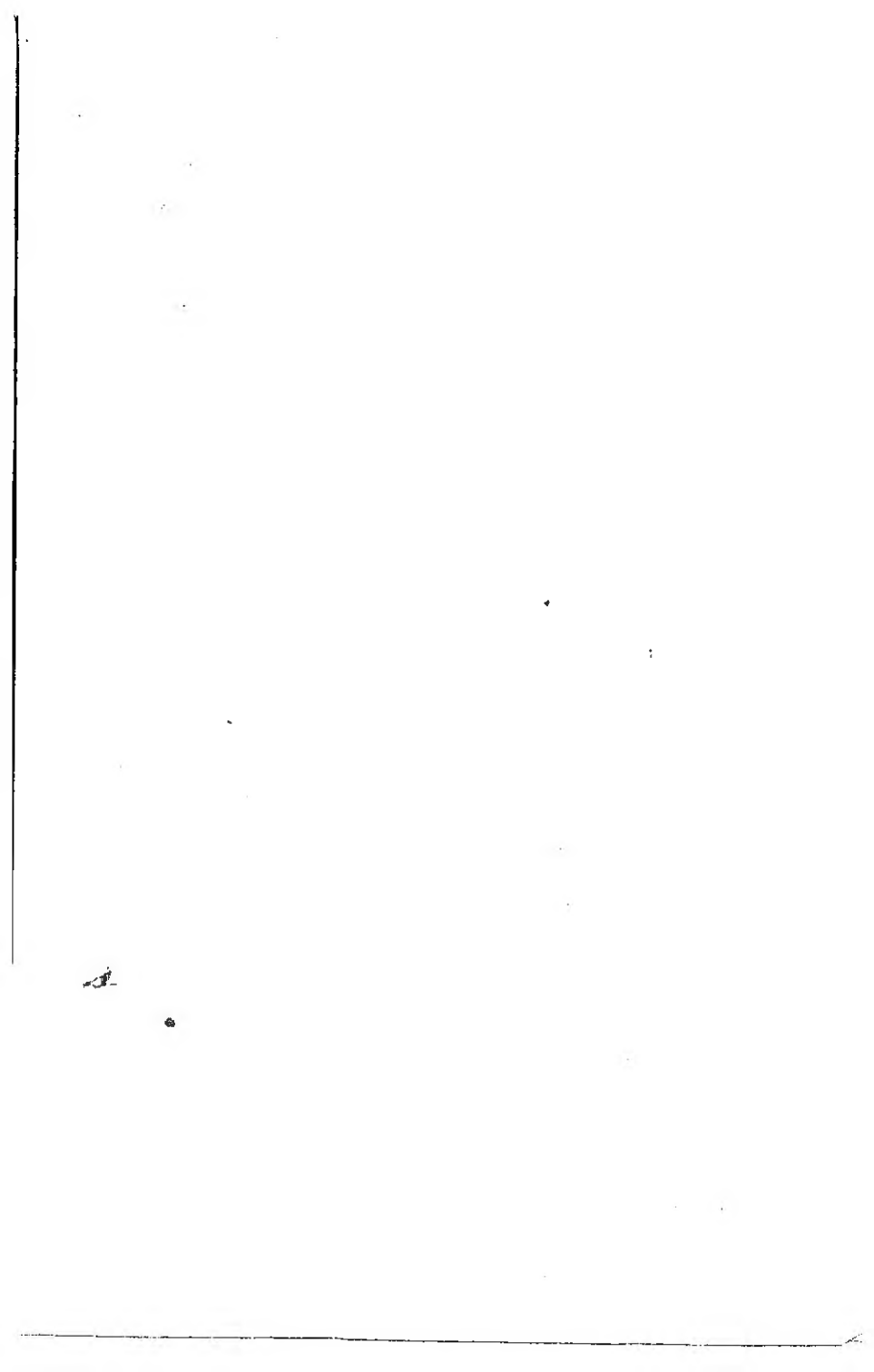
امراتان في الحمام

مجموع قصص

دمشق

١٩٧١

مأشورات وزارة الثقافة



امرأتان في الزحام

الساعة التاسعة عشرة ، بالتوقيت الصيفي لمدينة دمشق ،
هي ساعة شارع « الصالحية » .. فمع تحدها اليومي المتجدد الى مالا
ثمالية ، يتحول الشارع الى شيء نابض بألاف القلوب .. غير من
الأرجل مختلفة الحجم ، ومن عيون متعددة الألوان ، ووجوه مبهجة
ومكتئبة . وإذا كانت ميزة النهر العادي وحدة الماء فيه وتغسله
فهذا ، على النقيض ، ميزته تشتت العناصر وتنافرها ، لان لكل
عنصر قلباً مستقلاً ، وله وحدة ..

لم تكن السيدة لطيفة وابنتها سهام ليخطر لهما هذا المراء
بالتأكيد . ان للصالحية شارع وكفى .. المهم أنه شارع يغص
بالرجال . والرجل هو موضوعها الرئيسي .

السيدة لطيفة ، في الأربعين أو نحوها ، امرأة عادية .. سمينة ،
متواضعة الطموح ، قليلة التفكير ، ذات زوج موظف من ذلك
النوع الذي يراوح في المرتبة السادسة . أما سهام ، ابنة التاسعة عشرة ،

فهي تملك جسماً أهيئ وساقين رشيقتين ، وإذا كانت لا تختلف عن
أما بسعة التفكير فهذا لا يعني أنها متواضعة الى ذلك الحد الذي
يتوقف عنده بصر الام القصير .. فهي تتمتع بحق تجاوزه ولو قليلا .
وبينما كانت السيدة تهتم أقصى اهتمام بعيون الرجال ، وهي
تنقض على ابنتها في مشاة فتزهر وتتفأل ، أو تصرف عنها في شبع
نادر فتكتمش وتحزن .. كانت البنت تصنع عدم المبالاة والترفع ،
وان فضحت اهتمامها حركات رد فيها غير العادية وهذا الشطط الواضح
في طلاء شفيتها وأصبغة وجهها وعينيها ، ذلك كله مع تعدد الألوان
الصارخة في ثيابها ، يذكر المتفرجين بهرجي السيرك . على كل حال ،
كانت أنثى جذابة تستهوي العيون الجائعة أن تطيل التحديق اليها ،
فتمتد تلقى جسداً فاضحاً يفور بريقظة الحواس واختار العاطفة ، ويبدو
في أحسن الأحوال ، ضجراً من توحده . ولكن الأم تغص بحيرة
دائمة ، لأنها لا تستطيع أن تعرف حقيقة كل نظرة — الى أي مدى
يذهب هدفها .. لم تكن تغفل بالطبع عن مراقبة ابنتها على الدوام ،
بصورة خفية بمتازة .. فلكي يتاح لها أن تلاحظ العيون والابنة
معاً ، تحرص في سيرها على التأخر عن عزيزتها نصف خطوة .
ما الذي يريده هؤلاء الرجال بالضبط ؟ انهم لا يفعلون إلا
أن يرمقوا ابنتها بنظراتهم ويستمروا في السير منتقلين الى غيرها
وهكذا ، حتى الذين يظهرون اهتماماً خاصاً بها لا يتجاوزون خطوات
العبور .. ما الفائدة ؟

وتحسرت !

منذ نهد صدر سهام - المسكينة سهام - نهد القلق في صدر الأم ، وشرعت أيامها تثقل رأسها من جديد بذلك اللون من الانتظار الذي عانته ، قبل خطوطها هي ، عدة سنوات ، وان كان انتظارها القديم تحرقاً الى ذراعي الرجل ، وشعوراً بالحاجة الى بيت الزوجية ، فانتظارها اليوم خوف . في أيامها كانت الفتاة ، اذا حدث ولم يأتها النصيب ، تستسلم لقدر الله ، مؤمنة بحكمته ، وتقضي العمر حتى الموت شريفة عفة ، واجدة العيش والكرامة في بيت الأب أو الأخ . أما بنات اليوم ، فان العار نتيجة مؤكدة ، محتومة ، لكل باثرة منهن . الشر مهيمن على النفوس ، في هذه الأيام ، قابض في كل زاوية يتربص لكل فتاة . الرجل تجرد عن كل خلق طيب ، لم يعد يتزوج بل هو يزني ويفضل التنقل المستيري على الزواج والاستقرار ، حتى اذا تزوج فانه لا يثني وان وجد السبب لزوجة ثانية . فديكون السبب أن رجال اليوم أضعف من رجال الأمس .. جائر .. ان كل شيء يسير الى ضعف ، جيلاً بعد جيل .

كان زحام الناس على أشده ، والسيارات الكثيرة كثيرة هائلة ، مثل الناس ، تجد صعوبة بالغة في المرور تهق سائقها . لم يكن مفر من تلاصق الاجسام وتدافع المناكب .. وكانت هذه الحال مبعث لذة يفقد فيها الفتيان قدرة السيطرة على عواطفهم ، يزيدهم عجزاً عري المفاتن حولهم ، فتمتد أيديهم المحمومة لتختلس

لمسة من الأجسام الرخصة الناعمة ، كيفما اتفق ، وربما تجاوز بعضها
اللمس الى قرصة هنا أو لكزة هناك . وبالطبع فان السيدة لطيفة ،
وهي تسير متأخرة عن ابنتها ، ترى هذه اللقعات الصريحة بوضوح ،
فتغض النظر ، وتمشي مثل صياد بائس يرمي بالشص الى اسمالك خبيثة
ذكية تنلهى بطعمه ببراعة دون أن تعلق .

سهام ليست قبيحة ، ولقد جعلت من هاربة بيت جيدة ،
وحرصت على تعليمها الحياطة والتطريز بعد أن نالت نصيبها الكافي ،
كأمرأة ، من العلم .. فلماذا لا تتزوج وتستتر ؟

تمر لحظات ، قد تمتد أياماً ، تنساق فيما السيدة في سيل
جارف من اليأس فلا تملك غير الحسرة ، وتستسلم الى لوعة قاسية ،
وهي مقتنعة بأن سهاماً ولدت في يوم نحس . مسكينة يا ابنتي
— تظل تردد — حظك سيء !

على أن نظرات الرجال ، كلما خرجت بابنتها مساء الى
الشوارع ، لا تلبث أن تنقذها من الاسترسال مع تيار يأسها ،
فتنعم — ساعتين أو ثلاث — بسعادة الأمل البامم المنبثق من كل عين ،
لدرجة أن تذهب في راحتها هذه الى ان تفاضل بين الرجال وتميز
بين الصالح ليكون أهلاً لابنتها الغالية وبين الذي لا يملك هذه
الاهلية . حتى اذا مارجعت الى البيت وجلست تراقب ابنتها وهي
في نشوتها تبدل ملابسها ، وتوى جسدها في عريه نحيفاً رقيقاً مثل

غصن مجرد من أوراقه ، وتدرك أن أي رجل لم يتعد حدود النظر
أو العبث بتلك الطرق البذيئة ، يضطرب فكرها ، ويتلاشى
صفاؤها ، لتطفو من جديد عوامل اليأس والقلق فوق نفسها ،
وتضطرم فيها لوعة أكلة تضئها حد البؤس ، فتشعر ازاء عجزها
برغبة في البكاء تدفع به ثقل هذا الهم الهائل . وما كانت تجهل أن
سبب هذه الحية هو عقلية سهام .. تقول لها بصوت متهدج ، كلما
رأتها عارية ، بعد رحلة البحث المعتادة :

— سهام ! ليتك استمعت نصيحتي مرة واحدة يا ابنتي !
وبلا مبالة .. بلا مبالة رقيقة ، مدمرة لكل أمل في
التفاهم .. تقول سهام وهي تحلم :

— أنا سامعة يا ماما ، أي نصع تريدن ؟
— هذا .. هذا الجسم يا ابنتي .. من يراه يحسب أن
يبتناخلو من كسرة خبز .. أي رجل لا يمكن أن يغريه جسم
لا يملك غير العظم والجلد .

— طيب ، الجزارون في كل مكان .
— أنا لأهزل يا ابنتي ! كل فتاة شريفة يجب أن تتزوج .
— ومن قال لك أني أرفض الزواج !
— بهذا الهيكل العظيم ؟
صرخت سهام محتدة :

— ماذا تريدن اذن ، أن أتحول الى بوميل ؟ انت ذوق
عصرك ذوق حيواني .. اليوم لم يعد له مكان .. جمال الجسم في
رقته ورشاقته ، لا في كتل شحمه ولحمه .. أم أنك لاترين السمينات
موضوع سخيفة لكل شاب ؟

— بل أني أرى العكس .

ولقد ملت سهام من هذا النقاش المتكرر ، كانت تميل الى
تصديق أمها في بعض الأحيان ولكن التاسعة عشرة ليست بالسن
التي يمكن أن تثير أقل شك ، ليست مدعاة للياس على كل حال ،
انه ذوق العصر أيضاً وتقليده الجديد أن يتزوج الناس في سن
متأخرة .. ومهما يكن فالتاسعة عشرة بداية الأنوثة والنضج ، فما
بال أمها تبالغ هذه المبالغة في قلقها ! هي واثقة من نفسها ، معجبة
بها حتى لتسخر من أمها وتوشك أن تحتقرها لما تبديه من ذل وصغار في
اسلوب وكضها وراء الرجال ..

فقالت :

— طيب طيب .. أنت محقة .. ولكن السمينة ليست

من طبيعتي .

— كيف؟ ما دخل الطبيعة؟ كلني جيداً . وبعد عشرة أيام

سترين النتيجة .

— طيب ، لا بأس عليك اذن .

وابتسمت لأمرها .. فقامت هذه الى الحمام حيث اطلقت
دمعتين جاهدت في حبسها فاعتبتها .. لأنها تعرف أن البنت كاذبة ..
بنات اليوم عجيبات مثل هذا الزمان الملعون !

جرت هذه المناقشة للمرة الأخيرة قبل أشهر .. ومنذ ذلك
اليوم فضلت السيدة كتمان لواعج نفسها ، لم تعد لاثارة موضوع
جسم سهام مرة أخرى .. فأكد لديها عقم كل محاولة .. بنت غبيدة
طائشة كسائر بنات جيلها ، والعياذ بالله !

* * *

وصلت المرأة الى بوابة الصاحية ، فانعطقتا ميمناً ،
منحدرتين في شارع بور سعيد ، الرصيف مزدحم بالناس بصورة
لا تقل اضطراباً ومضايقة عنها في الشارع السابق . وفجأة لحت الأم
يداً سريعة مدبرة تمتد الى ابنتها وتُسحب مع صاحبها الى الأمام
ببساطة ومرح وكأنها ما فعلت شيئاً ذا بال ..

اجفلت سهام لأول وهلة وانقلت وجهها نحو الفتى عابسة ،
ثم تابعت مشيتها بالطريقة نفسها ..

أما السيدة لطيفة ، فقد عضت على شفتها مكفهرة الوجه ،
وهي تغرق في خجل ميمت . أحست بتلك الحركة كقطعنة في
قلبها . ووجعت وجوم غضب ساحق ، تنعدم فائدة أي تديرو معه
أوضده ، حتى الدموع !

سهام معتادة على مثل هذا التصرف ، يعترف به الشبان بين
الفينة والفينة بسيطرتها عليهم ، هم الاقوياء ، وهي النحيقة التي لا تملأ
عيني أمها . وودت لو تسأل أمها : هل أفقدت هي الرجال عقولهم
لهذه الدرجة بسمنتها التي تفاخر بها ؟ ولكنها اكتفت بقولها لها في
شفقة القوي على الضعيف ، وهي مزهوة :

— لا تلقي لذلك اهتماماً ، يا ماما .. انه قليل الادب ، عديم
الأخلاق ، فإذا نفعل ؟

لم تفتح السيدة فمها عن حرف واحد .. ما كان بمقدورها
أن تفتحه ، بل شدت شفقتها إحداها إلى الأخرى بقوة . انها تريد
تفجير هذا الغضب الهائل . بيد أنها تعرف أن الفضيحة هي النتيجة
البديهية لذلك ، فكان لابد من العودة الى البيت بسرعة .. امتدت
يدها تمسك بزند سهام ، فلما التفتت هذه اليها ، جاهدت لثلا يخرج
من فمها سوى الكلمات اللازمة :

— لنعد .. الى البيت ..

— مازال الوقت باكراً ، أتريدن حبسنا في ذلك القبر
منذ الآن ؟

ودارت السيدة بعينها دورة مريعة على وجوه الناس
حولها .. رأت العيون وهي عابرة ترمقها ، خيل اليها في كل نظرة
هزؤ .. « أصبحنا مسخرة ! » رددت هذه العبارة الاسيانية في

نفسها وهي تنظر في عيني ابنتها ، فاستدارت سهام مغمغة بحشونة -
تود من صميم نفسها لو تغفلت مبتعدة عن أمها ، منطلقة حسبما تشتهي ،
في كل مكان ، متحررة من كل قيد .. أضجرتها أمها ، أضجرتها
حياتها هذه ليس فيها ما يجعل الحياة خليفة بالحياة - غمغت
بحشونة :

- طيب ، ولكن من شارع آخر أكثر هواء ..

كانتا إذ ذاك عند المنعطف إلى شارع شكري القوتلي ..
وانطلقت سهام باتجاه هذا الشارع بخطوات من يتبعها الهرب ،
وتبعها الأم دون احتجاج .. أصبحت بكل وجودها احتجاجاً
ضارعاً على كل شيء . ما الذي جعل الناس يتحولون إلى هذه الصورة
البشعة ؟ انها لم تشاهد في حياتها كلها سقوطاً مثل هذا ! هذا هو
العصر الذي ينتهي بالقيامة ! تطلعت إلى ابنتها .. لقد بعدت عنها
كثيراً . ما كان بإمكانها أن تلتحق بها .. هي منخذلة تماماً ، تجر
نفسها وكأنها تجر بقرة نافقة ، ولم تكن تقوى على مناداتها أن
تتربث أيضاً . ودت لونها الكت على قارعة الطريق .. هكذا
مقهورة تماماً !

التفتت سهام تتفقد أمها فالقنها بعيدة ، تدفع ساقيها في
ضعف شديد ، فتوقفت تنتظرها .. غمر قلبها احساس بالشفقة ..
احساس جامد وغاضب ..

وغضت الام بصرها الى الارض كيلا تلتقي عيناها
بعيني ابنتها ..

* * *

وعندما وصلتا البيت ، بعد لأي ، في الازقة الضيقة العتيقة
من الشعلان . تقدمت البنت لتفتح الباب ، بينما وقفت الأم
خلفها تتلفت حولها ، بنظرة أمل ملح عنيد لا يريد الانزمام ..
عسى ان ترى من اختاره النصيب يتبعها .. مثلما تفعل في نهاية
كل جولة .

دمشق ١٩٦٠

حَسَد

للمرة الأخيرة ، وقفت السيدة بومة تجاه مرآة الخزانة الكبيرة ، تتأمل نفسها . وأفصح خيال بسمة مطمئنة عن رضاها... لم تزل شابة المظهر ، محتفظة بفتة تجذب أنظار الرجال ، احداثهم وكهولهم على السواء رغم تخطيها السادسة والثلاثين بجيش من الاولاد ونكد البيت .

وكانت نهلة ، كبرى بناتها ، منبطحة على السرير ، غارقة تماماً في كلمات كتاب ساخنة ، استعارته من صديقتها سميرة . لم تكن أقل جمالاً من أمها ، ولكنها أقل طولاً وأميل الى البدانة . انها تشبه أمها على كل حال .
- أفا خارجة .

لم تتحرك البنت . وحين بدأت الأم تهبط السلم الى باحة الدار ، صاحت :

- اذا جاء أبوك وسأل عني ، فقولي له ذهبت الى الحياطة .

أسمعت ؟

وقبل أن تخفت طقطقة كعبي حذائها على بلاط الدار ،
قلبت نهلة الكتاب ووضعت مفتوحاً على الوسادة وانقلبت على ظهرها ،
وتقطت ، ثم قفزت نحو النافذة المطلة على الزقاق الصغير الضيق ،
وأسقطت عينها فوق أمها التي كانت واقفة أمام الباب ، تتلفت
حولها بصلف وهي تصد عنها عدداً من الصبية والاطفال في هيئة زربة
قذرين الى حد مقرف .. يضجون صياحاً وهم يسألونها فرنكا لكل
منهم . جعلت تبعدهم عنها متقرزة ، محاذرة أفساد اتفاقها ، وأمرت
البنات الكبيرة بينهم :

- اسمعي يا رويده .. ادخليهم واعطي كلا منهم قطعة

من الجبن وكسرة خبز .. قطعة ا

غير أن أصغرم ألح لاثناً :

- لا لا ، لا اريد .. ماما .. الله يخليك ، فرنكا واحداً ،

اريد فرنكا .

وتشبهت طفلة فصاحت :

- وأفا ايضاً ، ماما ، الله يخليك .

لكنها كانت قد بدأت بالسير كطاووس كبير ، وهي

تغمغم بشتيمة ضد الأب الذي خلف هذه البلوى ، في حين تولت
رويده تنفيذ الأمر فلملت أخوتها وادخلتهم البيت الى المطبخ .

واذ اختفت الأم في عطفة الطريق، ضحكت نهلة ببغطة، وأمرعت الى الحزانة ففتحتها وبجثت في أحد أدراج أرضيتها عن سيكارة، أشعلتها وأخذت منها نفسا شهيقه بتعطش، ثم زفرته ببطء واريح. وبعد أن أغلقت باب الحزانة لبثت تتمتع بالنظر الى نفسها في المرآة.

وصلت السيدة بهية الى موقف الحافلة الكهربائية، فوقفت تنتظر، دون ان تظهر مبالاتها الشديدة بنظرات الرجال في الشارع. وألقت بنظرة بارعة الحركة على ساعة معصمها.. كانت الساعة تشير الى السادسة والنصف، هذا هو بالضبط موعد السينما. ومن هذا الموقف حتى الموقف الذي هبطت فيه، كانت أعين الرجال - في الحافلة - مغروسة في جسدها تلتقع أحاساسها بسعادة عميقة.

استقبلها، على باب السينما، شاب بدين، يطفح وجهه بالقلق قال لها بلهجة غير دمشقية :

- كدت أبأس من حضورك، ما الذي أخرأك؟

- ليس هذا من شأنك، دعنا ندخل.

قالت ذلك بحزم، وكبرياء، فلم تتحرك شفتاه عن كلمة أخرى بل تبعها وهو يخرج تذكرك في الدخول من جيبه، وغاصا في الظلام..

ودارت نهلة حول نفسها، منتشية بجمالها، عدة دورات، فحذا الفستان الواسع حدوها في يسر مشكلا مظلة.. والقت بجسمها على مقعد طويل مجاذي الحافة السفلى للنافذة، تاركة الفستان

ياخذ الوضع الذي يشتهي بدلا من أن تدعه عن فضع فخذها ،
فسمعت في الحال صغيراً ممطوطاً ينطلق من النافذة المقابلة لنافذتها
تماماً ، حيث رأت مصطفى توسك عيناه أن تفصلا عن محجرهما
جاحتين نحرهما . ابتسمت له ، وجلست مرتفعة حافة النافذة .
هتف متوسلا :

— لالا ، دعيني اراها .

حركت رأسها رافضة بدلال ، وهي تبسم ابتسامة فائتة .
لم يكن يفصل بين النافذتين سوى فراغ الزقاق الضيق ، وكأنا
يستطيعان الكلام بيسر وكأنهما في غرفة واحدة .

غاب مصطفى لحظات ، رجع بعدها الى نافذته وهو يمسك
بغمه سيكارتين اشعلها ، وألقى بواحدة منها الى نخلة ، وقعدا يدخنان
ويثرثران بنعومة ، ويتبادلان ضحكات رقيقة وإيماءات تحمل قبلات
ومداعبات سخية . على ان جلستهما لم تدم سوى دقائق قليلة ، لأن
الفتى كان مضطرا للذهاب الى الجامعة من أجل درس عملي مهم ، فهو
قادم من الاسكندرية لدراسة الصيدلة في جامعة دمشق ، وقدرسب
في العام الماضي — اول أعوام الدراسة — وعليه ان ينجح هذا العام
والا آثار ريبة الامرة هناك .

قالت له :

— اذهب اذن ، يا حبيبي .. يجب أن تتجمع .. نجاحك
يميني أنا أيضا . هيا هيا ، لا تجعلني ازعل منك .

- آه يا نيله : لشد ما أحبك !

- وانا أكثر يا مصطفى .

- صحيح ؟

- والله . اذهب الان .

- أنا أسعد انسان في الدنيا . أتدريين ؟ رفاقي يحسدونني

عليك .

- ضحيع ؟

وضحكت ضحكة مرحة . ثم تبادلا قبلة تحية في الهواء .

وتواجهت هي الى السرير . فتمددت فوقه ، حاملة نشوى ...

« ما أكثر الذين يحبونني ! »

وانطلق الاولاد الى الطريق ، عائدين الى اللعب . .

وصعدت رويدة الى غرفة النوم لتري ما تفعله نيلة . كانت رائحة

الدخان تملأ جو الغرفة . . فصاحت :

- أظن أنك لم تتركي لي سبكارة واحدة ، أليس كذلك ؟

- اغربي عني ، اصابتك حمى كم أنت رقيقة !

فلطمتها رويدة على وجهها ، وتماسكت الاختان بالابدي ،

ثم التعمتا في عراك عنيف ، يضحج صوتاهما بالضحك والسباب . .

كانتا تجدان لذة في التعام جسمهما على هذا النحو العنيف وشد الشعر

والعض والتدحرج فوق السرير . وبالرغم من أن رويدة على نقيص

نملة بنعافتها الى حد الوهن ، فانها تحتل عنف هذا العراك
حتى النهاية .

اخيرا تهاقت حركاتها ، ثم سكن جسدها ، وقد تعرقا
وتلوتا بلون القرمز .

نزلت روبدة من فوق السرير ، لاهثة . وجرت نفسها الى
الحزانة حيث أخرجت سيكارة من الخبأ الخاص ، وجلست تدخنها
فوق المقعد المحاذي للنافذة .

وسألت أختها :

— أتريدن نقسا ؟

كانت نملة مغمضة العينين . وصدرها يعلو ويهبط في حركة
رتبية ، واضحة .. أجابت بفتور :

— لا .. دوختني السيكارة التي اعطانيها مصطفى ...

— متى ؟

— وأنت في المطبخ .

— اولاد الكلب هؤلاء : لا احد منهم يهتم بي .

— مازلت صغيرة .

— أنا ؟

ضحكت ضحكة مفتعلة وقالت :

— استطيع أن أبذك ...

قاطعها صغير تسامى اليها من أسفل الشارع ، استطاعت صاحبه فإذا هو عدنان ، يقف في مدخل بيته يجوار البيت الذي يقطنه مصطفى .. فقامت عن النافذة مخفية المكان لاختها .

تبادلا ابتسامتين عريضتين .. وجمع عدنان يديه بشكل كروي وضمها الى صدره . وردت عليه نهلة بعدها شفتها ، مانحة اياه قبلة في الهواء ، فضحكت رويده من خلفها .

كان اباد ، أكبر اشقاء نهلة ، في تلك اللحظة ، يضرب أخاه هشام بكلكلتي يديه ، وهشام يصرخ باكيا . بينما كان هيثم ينقل تواجا على قطعة من التلك ، من زاوية الشارع حتى باب بيته ، ثم يبول عليه لتجبله أمل وطفلة أخرى من الجيران ليضعوا منه كعكا . صرخت نهلة من عل :

— ولك اباد ! يضربك الله .. لماذا تضربه ؟

تراجع اباد عن أخيه ، وهو يقول :

— لانه جش ، بدلا من أن يلعب بخرب اللعب .

وعندها نهض هشام عن الارض وجلس على عتبة الباب ، ممسكا ظهره باحدى يديه وماسحا انفه بالثانية ، باكيا ، لاعنا ابا اباد .. ضحكت نهلة قائلة :

— حمى" تأخذك .

وضحك عدنان مأخوذاً بمنظرها وهي تضحك .. واستبد به سكر ملاءم رأيته جرا . فإشار لها ان تهبط اليه وان ليس في

الييت غيره . ولكنها حركت رأسها رافضة بذلك الدلال يزيد
البحر توهجا وتبتسم ابتسامة تتم عن سعادتها ..

في غفلة من عيون الناس المأخوذة بمشاهد الفيلم ، خلال
الظلام الرقيق ، امتدت يد الرجل ثابتة هذه المرة ، وتحسنت
جانبا من جسد رفيقته ، وقد اشتعلت دماؤه بنار مذهلة . لم تردها
السيدة بهية ، كما فعلت من قبل ... تركتها ، في تسامع يستعق
التقدير ، ثعبت ونجوس هنا وهناك من غير أن تتأثر ، كانت مشغولة
تماما بعلك العلكة ومتابعة احداث الرواية الميلودرامية السريعة
الحركة . ولكن اليد المغمومة انسحبت فجأة ، واندست في جيب
سترة صاحبها لتفروج بورقة من فئة خمس وعشرين ليرة .

— قومي .

— وبقية الفيلم ؟

— سأدفع لك قيمة تذكرة لتشاهديه في وقت آخر .

وغادرا صالة العرض ، واستوقفا سيارة تكسي ...

وضع عدنان رسالة صغيرة مطوية على ليرة واحدة داخل
علبة كبريت فارغة ، وألقى بها من مكانه في مدخل بيته الى مدخل
الييت الآخر ، فسقطت على عتبة الباب وهوت على الرصيف ،
فالتقطتها رويده وصعدت بها الى الغرفة العليا ، وبقي عدنان ينتظر
الجواب مراقبا نهلة وهي تسلم رسالته .

كانت الرسالة تتضمن عرضاً موجزاً : ان تعطيه فرصة
لضمها الى صدره وتقبلها قبة واحدة مقابل خمس ليرات يقدم منها
هذه الليرة كعربون .

سألها رويده :

- مارأبك ؟

- ليحترق أكثر .

- بابنت الـ ... انها خمس ليرات ! خمس ! ماذا دفع

لك مصطفى ؟

- ياغبية ، مصطفى غريب .. قد يتزوجني ، الا تفهمين ؟

- ولماذا لا يكون كاذباً مثل عزيز الذي كان يقيم في غرفته

قبله ؟ كان هو ايضاً غريباً ، وكان يردد لك دائماً انه يجبك حتى
العبادة .. بعد ذلك بصق في وجهك ومضى .

- خسشت .. أبصق في وجه ابيه وأبي احسن رجل في

الدنيا .. انا نهلة .

- المشكلة انك تظنين كل الناس أغبياء .

- لا يا جاهلة .. ولكنهم كلهم يعبدون جسدي .. انظري

اليه ، ان أي رجل لا يمكنه الا ان .. ولكن اخبرني انت

لا تفهمين شيئاً ، على كل حال أنا أريد أنت أتزوج ، لا أريد
شيئاً آخر .

- ومن يسكك ؟ تزوجي .. ولكن ما علاقة هذه المشكلة
بالخمس ليوات ؟ يجب أن نحصل عليها .. ستتيح لنا قبعا من نوع
امريكي وجلسة محترمة في السينما ، وكية من الحلوى واللبان .
- بالك من خبيثة ! تريدن الاستفادة من كتفي ؟
- لم أقل هذا .. فهو يريد تقبيلك فقط ، لا الاعتلاء كتفبك .
وضحكت نهلة وقالت :

- انت بنت كلب .

ضحكت رويده مبهجة ، وسألها :

- متى سنحصل على بقية المبلغ ، أريد أن أطمئن .

قالت نهلة :

- عندما تصبح العتمة مناسبة .

وصاحت السيدة بهية بقرع :

- لا ، ارجوك ، بدون مشروب .

فاعاد الرجل سداة الزجاجة الى فوهتها ، وهو يبحاق في
رفيقته بدهشة :

- الاتحين المشروب ؟

- مطلقا .

واردفت وهي تخلع سترتها عن ذراعين عبلاوين وبلون الحليب :

- زوجي ، حرمت عليه دخول البيت مع رائحة الخمر ،

ولو كانت بيوة .

أقبل عليها قائلاً :

- لو أعرف زوجك هذا .

- لماذا ؟

طوق جسدها بذراعين عريدين ، وفشّ صوته :

- محظوظ .. لانه محظوظ .. انني احسده !

وحررت نملة جسمها من بين ذراعي عدنان ولشت :

- كفى اذن ، ها قد أعطيتك ما أردت انظر ان كان

الطريق خاليا .

ولكن عدنان غمغم مستغيثاً :

- نملة ارجوك ادخلي .. اكون اسعد انسان اذا اقبلنا

باب هذه الغرفة علينا للابد .

- اعرف ياسيدي .. ولكن السعادة غالية .

- ادخلي هذه الغرفة ، وسأدفع لك عشر ليرات هي كل

ما بقي عندي .

فضحكت من سذاجته :

- عشر ليرات ؟ يا حرام ! لقد رفضت امي رجلاً طلبني

مقابل خمسة آلاف ، يملك سيارة ومئة الف ليرة .. انه من الجزيرة

العربية .

- ولماذا رفضته ؟

— أرادت عشرة آلاف وشقة كاملة في احسن أحياء دمشق ،
فهي لا تطيق فكرة ابتعادي عنها .

قال عدنان بصدق :

— أنت تستأهلين أكثر يانحة ، لو كان عندي .

— طيب ، خلّني اذهب اذن ، ابتعد عن الباب .

نظر اليها متشبهاً ، ولكنه استسلم قائلاً :

— كم احسده !

— من ؟

— ذلك الذي ستكونين من نصيبه .

فضحكت بمرح وهي تقول :

— اطمئن لن تكون الحاسد الوحيد .

وتفلتت من الباب ، منطلقة الى البيت ركضاً . وعلى عتبة

بابه انحنّت تحمل شقيقتها امل ، التي كانت تنام متعبة على الرخامة ،

وصعدت بها الى اعلى ، فارقدتها على اريكة خشبية ، حيث تنام الطفلة

كل ليلة مع عدد من اخوتها .

وكانت وريدة تنتظر بشغف ، لتسمع من نهلة تفاصيل

المغامرة .

دمشق ١٩٦٠

اللعية

من بيني في اقصى المدينة حتى ساحة باب الفرج ، قلب
المدينة ، كنت افكر مسجوناً في دائرة ضيقة ، رغم خيالي الواسع ..
كانت ثمة فكرة صغيرة ، رخيصة ، تقلق نفسي : أن أشاهد شريطاً
سينمائياً جيداً يعرض في احدى الصالات ، وليس في جيبي ما يكفي
ثمن التذكرة . مرت كل هذه المسافة لكي اوفر اجرة ركوب
الاتوبوس ، وهي فرنك ونصف الفرنك .

ولما لم اجد أحداً من اصدقائي يمكنني الاقتراض منه ، في
مقهى « يونان » حيث اعتدنا الاجتماع « خطري أن اقصد باباً
آخر لم يسبق لي أن طرقته فانجذبت اليه شاعراً بالحجل سلفاً . كان
هذا الباب في الطرف الآخر من الساحة .

لم يكن في قاعة الانتظار أحد . وكان باب حجرة العمل
مفتوحاً .. فالتفت بنظري داخلها مستطلعاً ، فوجدت صديقي
مشغولاً بأسنان امرأة محافظة ذات طابع شعبي .

جلست في القاعة انتظر .

ولكن .. هل استطيع الاقتراض من الدكتور مأمون ؟
انه رجل لطيف ، يمارس طبابة الاسنان بمهارة ، ولكنها لا تتناسب
وطموحه على اية حال . ان عهد الصداقة بيننا قصير ، لم يتجاوز
الشهرين .. وكنت من جهتي أجد صعوبة في رفع ما يسمى بالكلفة
فيما بيننا . حقاً انه يستطقي - كما يقول - ويبدى في معاشرتي وداً
حقيقياً . بيد أن فكرة الصداقة بدت لي مزعجة بين شخصين من
مستويين مختلفين .

خرجت المرأة تلهج بالشكر والتحية للطبيب .. فقامت اليه ،
وقد ثلاثت رغبتى في مشاهدة الرواية ... لن اقتوض من الدكتور
مأمون .

استقبلنى ببشاشة ، وهو يحفف يديه بمنشفة بيضاء .
وبادرنى قائلاً :

- جئت في وقتك .. اجلس .

وألقى بالمنشفة على حاملها ، بجانب المغسلة ، ثم قدم لي علبة
التبغ ، وجلس قبالي وهو يتفحصني :

- كم همرك ؟

- ثلاثون . لماذا ؟

- انك اصغر مما يجب .. اعني لكي تبدو زوجاً حقيقياً

لامرأة في الخامسة والثلاثين - حسب زعمها . على ان هذا ليس بندي
بال .. لقد اخترتك لهذه المهمة ، فأنت جدير بها .

- لا افهم ماتعني .

- سأمرح لك القضية . بين زبائني امرأة ...

وتردد ... فحشنته :

- نعم .

- بغي ... هي في الحقيقة امرأة طيبة تستحق العطف .
وهي في ضيق الآن فلجأت الي . لكنني لم استطع مساعدتها لان
امسرتي محافظة ، كما تعلم . فقلت لها ان لي صديقاً في احدى
الشركات وهو يستطيع مساعدتك ، لأنه غريب عن المدينة ..
فرضيت .

- رضيت بماذا ؟

- دعني اتم القصة .. لها ابنة في السابعة عشرة تعيش
في رعاية امرة أبيها ، في لبنان . هي لاتعلم عن امها الا انها مقيمة
في حلب بحكم زواج شرعي . اما المشكلة فهي أن البنت تريد زيارة
امها واستغلال هذه الفرصة لمشاهدة معالم مدينتنا . الزيارة لن تستغرق
اكثر من عشرة أيام . وهكذا ترى أنه لا بد لهذه المرأة المسكينة
من رجل يمثل دور الزوج ستراً للحقيقة امام ابنتها .

وسكت صاحبي ، وأخذ تبغاً يدخنها . أما أنا فشعرت
بالمهانة ... يريدني أن اعاشر مومساً لمدة عشرة أيام بصفة زوج !
ما الذي ساقني الى مثل هذه الصداقة ؟ واستلتي الدكتور ، وهو
يغمز بعينه :

— ستنال ثلاثمائة ليرة من اجل هذه المهمة . شيء مغر ،
كما ترى .. انه مبلغ لا يستهان به ، إذا أضفناه الى مصاريف البيت
والمعيشة ، إذ ستعيش وابها في بيت واحد ، بل وعلى مرير واحد
ايضاً ... أليست فرصة جيدة لعازب مفلس ؟ مارأيك ؟
فتضحكت ، قائلاً :

— ابحت عن غيري يادكتور .

— يا صديقي ، انت انسان كبير القلب : وان رفضك
القيام بمهمة انسانية مثل هذه ليدهشني حقاً .. ما العذر ؟
العذر ؟ إن أي عذر لم يخطر على فكري . بيد أني اشعر
بالغضب .. اشعر بفقرتي اكثر من أي وقت مضى ، واشعر به
مشينا لأول مرة في حياتي . حقاً انها فرصة ، ان كل ظروفنا لتجعل
من هذه المهمة فرصة ... غير أنها فرصة معيبة .
و كنت أم بالانصراف عندما انحنى فاحيتي وخاطبني بلهجة
ودية :

— انظر يا عبد الكريم .. قد ترى في هذه المهمة حرجاً ..

أنا معك .. فنحن العرب ذوو حساسية مرهفة ومتزمتة في موضوع كهذا .. بيد ان ذلك مجرد سخف . انه من العقبات التي تعرقل طموحنا وتحد من آفاقنا . دعك منه . انت فقير .. مامن غني في الدنيا صار غنياً وهو يؤمن بهذا الهراء الافلاطوني . انظر يا عبد الكريم .. اذا استطعت أن تتخلص من هذا الشعور التقليدي لحظة واحدة ستدرك كم ستكون سعيداً .

واستمر هكذا .. يلفني بخيوط من الكلمات . ولا أدري أكانت منطقته ، أم كان افلامي ، وفضولي ، أم كل ذلك جعلني أتساءل :

— هل استطيع مقابلتها أولاً ؟

فتلل وجهه بفرح ، وهتف :

— طبعاً .

وسارع الى الهاتف .

* * *

بعد قليل كنا ندخل حجرتها الخاصة .. فاستقبلتنا في خضم من شذى عطر قوي حاد ودخان التبغ ورائحة المطهر ، وفي ثوب على شيء من احتشام ، لا بد انها ارتدته من اجل هذه المقابلة ، بعد أن هتف لها الدكتور .

بدأت تجماعلني بالسؤال عن صحي وأنا أتفحصها بنظرة

صغيرة .. لابس . انها متعبة ، ولكنها ليست كريمة خارج هذا
الجو . وتبعت الى أن الكلفة معدومة تماماً بينها وبين صديقي ، فقد
خاطبته باسمه الأول مجرداً . ثم انها لاحظت :

- انك صغير ، كم همرك ؟

فبادر الصديق الى القول :

- هذا لا يهم .. حسبك انه ذو اخلاق عالية و ...

واضحكني جوابه ، فالتفت الي دهشاً بينما كانت هي تنقل
عينها بين وجهينا متفرسة باستغراب . وسألها :

- أعمك حقاً أن أكون ذا اخلاق عالية ؟

لم تخجل ، ضحكت بمرح مصطنع :

- لا بالطبع .. ولكنك صغير .

كان جو الحجرة مقرفاً يبعث على الغثيان . وكان خانقاً أيضاً .
نهضت قائلاً :

- حسناً ، انني صغير .

هتف الطيب مازحاً :

- جريبه .

ولما لم تلق نكته صدى ، قال بجهد :

- اسمعي يارمزية ، الزيجات بين رجال صغار ونساء

كبيرات ليست غريبة على أبة حال ، فلا تجعلي من هذا الامر الجاني
مشكلة ...

قاطعته وانا استدير الى الباب ، نافذ الصبر :

- اتصرف معي أم انك ماكت هنا ؟

وقد خرجت كلمة « هنا » من فمي تحمل الاشمئزاز ، فنهزت

هي بمثل لهجتي :

- طيب ، طيب .. اريد ان انهي باي شكل .

* * *

بعد عدة أيام كانت الترتيبات اللازمة قد تم اعدادها . كان
الدكتور مأمون هو الذي قام بها . فاستأجر شقة مفروشة ، هي بيت
اخته التي ذهبت وأطفالها لتقيم في بيت امرته خلال الوقت اللازم .
كانت الشقة تقع في احد ازقة « بستان كل آب » . وفي مساء اليوم
التالي لاقامتنا المفتعة فيها ، وصلت الفتاة فاستقبلتها امها - برفقة
الدكتور مأمون - في المطار . كنت مشوقاً لرؤيتها مع امها
في البيت .

ومن النظرة الاولى ادركت ان اميرة بعيدة الشبه عن امها ...
لقد اخبرني رمزية ، في الالية السابقة ، عن زواجها الفاشل وزوجها
الثري الوسيم .. فحدست ان اميرة تشبه أباه . والواقع ان لها
جمالاً مذهلاً ، واهداً باطوية كثيفة تسور عينها الواسعتين السوداوين .

ومع ذلك كانت براءة واضحة تسم وجهها وتجعله يغمر الشعور
بسلام عذب وسعيد . ولكن .. لن أنسى ، مهما امتد عمري ، تلك
النظرة الذاهلة ، الممتلئة بالاحترار ، رمتني بها ، حينما قدمتي الام
اليها بقولها : « هو ذا عمك يا اميرة » !

وإذ صافحتها مرحباً ، احسست بأن في اناملها الغضة برودة
افترست مرورى بمرآها . وفي الحال اعطتني عارضها في حركة مشحونة
بالعداء ، لتنهك مع امها في حديث يقطع باللهفة .

وبعد ان تحرر كتا الى الحجرة المعدة لها ، بقيت في مكاني
حائراً ، يغمر قلبي امل بدلاً عن ذلك السلام . ولكنني تذكرت
انني مستأجر لتمثيل دور محدد وينبغي ألا أفكر الا بالاجر الذي
سيُدفع لي .

قبع على احد مقاعد غرفة الجلوس ادخن التبغ . ونجمدت
عند نظرة اميرة وصقيع كفها . حتى فوجئت بالصدى يدخل بعاصفة
من المرح ، يفيض وجهه بشراً ، وهنف :

- انت هنا ؟ كيف الحال ؟ آه ..

كانت آهة ارتياح ..

- ما اجمل هذا اليوم .. اعطني قبعة ، عجل .. انه اجل يوم
في حياتي .. انه اليوم الذي سيخلد ، واعظم الفضل لك يا صديقي

العزیز - ولكن .. انت لست مرفحاً ، هل تشكو من شيء ؟ ام
ان نفورك من دورك لم يزل قائماً ؟
- لا ادري بالضبط ... يبدو اني انقر من حيائي
كلها الآن .

- له له ! لماذا ؟ هل حدث شيء !

- لا شيء ..

- اسمع باعبد الكريم ، كلها بضعة ايام .. يجب ان تصبر
والا افسدت كل شيء . ثم انك محتاج الى المال .

- اعرف .. وعيشة ايام رغدة كرب امرة مزيف .

- الا يعجبك هذا كله ؟ من يرفض هذه النعمة ؟

- لماذا رفضتها انت ؟

وتنهت هنا الى امر خطير ، فاستليت حالا :

- لأن امرتك محافظة ، اهذا هو السبب ؟

حملق بي ، بعينين انطفأت فيها امراقة الفرحه ، تابعت انا :

- ما الفرق بين ان يكون بيت امرتك - اخنك - مسرحاً

لهذه التمثيلية وبين ان تقوم انت بدور الزوج العتيد ؟ الاتساوى
النتيجتان من وجهة نظر الامرة المحافظة ؟

- كلا ، المفروض اننا .. لانعرف من انتم وماصفتكم .

وقمت مغغماً :

- الفتاة كرهتني منذ اللحظة الاولى ! سأذهب .. لا أريد
مواجهة نظراتها مرة أخرى .

فالتفت بجسده أمامي ، وامسك بكتفي متوسلاً :
- ارجوك ارجوك .. إن تراجعك يعني دمار رمزية
واميرة معاً .

وشرعت شكوكي تتوضح أكثر فأكثر ازاء حماسه . واذ
ذاك قلت له :

- طيب ، تعال معي .

- الى أين ؟

- الى اقرب مكان يمكننا فيه إعادة النظر بهذه اللعبة .
وانطلقت خارجاً .

وفي حانة قريبة ، جلسنا الى مائدة منعزلة ، صامتين ، وأنا
انفوس في وجهه الذي بدا لي جديداً ، وكأنني اعرف اليه لأول
مرة . وكان مضطرباً مثل عذراء ساذجة تتعرض للتجربة الكبرى
في حياتها .

عندما احضر التادل المشروب ، توليت ملء القدحين غير
عابئين باعتراضه :

- ارجوك ، انا لا اشرب ، انت تعرف امرتي المحافظة ،
سيشمون رائحة العرق و ...

قاطعته بعصية :

— دعني من امرئك . « امرئي امرئي » .. كف عن هذا
أخيراً . ماذا تظن ؟ أهي أمرف من امرئي أنا ؟

نطقت بذلك بقسوة ، فانسعت حدقتها وفقر فاه مدهوشاً ..
ثم انغلق فيه وضاعت عيناه غضباً . فلفظت في وجهه كلمة لا مبالاة
القدرة ، وقلت :

— دعنا نشرب الآن بصمت ..

ثم أردفت :

— أشعر بأنني غرقت في شيء ما ، لا أستطيع وصفه . قد
يكون مرحاضاً .. لا أدري . أكان يجب ان تشركني أنا في عمليتك
القدرة ؟ هو ذا السؤال الذي احتاج لان توضحه لي .

وبدا مصعوقاً . قلت له :

— صارحنى .. انني مستعد الآن ، ولآخر مرة ، لسماعك .

— لا أفهم إلا ما ترمي .

— اسمع بادكتور مأمون .. لست غيباً كما تتصور .. أنا
أعرف أن أميرة ورثت عن ابيها مالاً وفيراً ، ثروة كبيرة تتألف
من نقود في المصرف ، واسهم في الشركات ومزرعة زاهرة ،
وعقارات .. ثروة كبيرة .

— أنا لا أعرف من ذلك كله شيئاً . ثم ما الذي يعنيه هذا ؟

فضحكت مسترسلاً :

- طبعاً أنت تعجب وتساءل عن مصدر هذه المعلومات ..
حسناً ، سأقول لك . لقد حدثني رمزية ليلة امس ، ليلتنا الأولى
معاً ، عن حياتنا وزواجها وابنتها وموت الزوج - أب اميرة . وزل
لسانها . هذا واضح الآن .

كان مأمون يحاول التهرب من نظراتي وكان مصحوقاً بالفعل .
ولكي يقاوم انهياره ، تجرع النصف الباقي من كأسه دفعة واحدة ،
وسكب لنفسه ملء كأس اخرى جرّع منها جرعة كبيرة ، ثم
أشعل تبغاً من علتي الفاخرة .. نفث الدخان ، وحاول عبثاً تثبيت
عينيه على وجهي ، في محاولة للوصول الى ادراك مدى ثقتي فيما قلت .
فوفرت عليه جهد المحاولة :

- اذا كنت تريدني أن استمر في تمثيل دوري الانساني ،
فانني ، بصراحة ، اشتط أن آخذ ما استحق .

وتنفس بارتياح ، ولكن في غيظ أيضاً :

- فهمت الآن . كنت أحسبك لا تقم وزناً للمادة ، وانه

حسبك أن تساعد صديقك لتشعر .. على كل ، كم تريد ؟

- يجب أن أعرف الحطة بالتفصيل لاستطيع تقدير قيمتي

فيها ، وبالتالي مبلغ ما استحقه .

- ليس ثمة حطة ، صدفتي .. لماذا تسيء النظر الى الامور ؟

أليس شيئاً طبيعياً أن يتزوج الانسان ؟

- بالتأكيد ، يادكتور ! ليكمل دينه .. وأنت في الواقع
لا ينقصك إلا هذا : الدين ! قل إذن .. كيف ؟ أعني ما هي الخطوة ؟
- إذا كنت تصر على وصف سعيي البريء للزواج خطوة ،
فهي هكذا : سأحاول السيطرة على الفتاة ماوسعني وبمساعدة أمها
التي ستستعمل تأثيرها الخاص .

- طبعاً ، ليس ذلك من أجل عيني أميرة ، ولن يكون في
مصلحتها ، بكل تأكيد ، أن يكون مثلك زوجها .. كما لم يكن
أبداً من مصلحتها أن تكون ومزية أمها ..

- والآن ، أنت تصر أيضاً على قلب الصداقة بيننا الى معاملة
تجارية ، فلك ما تريد ... كم ؟

قلت ، وأنا انمض :

- لا أريد شيئاً .

وتحركت باتجاه الباب :

- ادفع فقط ثمن العرق .

لم أكن أتصور أن يكون في مثل هذه النذالة !

لفحت وجهي نسيمات باردة . تلفت الى اتجاهي الشارع .
وقبل أن أترك باب الحانة لاحظت كومة من القمامة بجانبه ، فبصقت
فوقها .. واندفعت الى البيت ملتهب الرأس ، يدوم السخط في
نفسي كعاصفة عاتية . سأصارع أميرة بكل شيء . حقير هذا
المأمون ، حقير ، ويريدني الخوض في حقاره حتى اذني !

واذ استقبلتني اميرة بتلك النظرة نفسها ، بمثابة بالاحتقار ،
أو الكراهية لا أدري .. تلاشت ثورتي مرة واحدة ، واحسست
بيرودة قاسية تجرف لهيب الحمرة والسخط معاً . لم يبق سوى القرف
والمرارة . ثم تساءلت وسط احساس ساحق بان الدنيا كلها تسخر
مني : « أكنت سخيلاً حقاً ؟ أفى القضية كلها ما يستحق الغضب ؟
أليس كل ما يجري طبيعياً ؟ أحقاً انني احب تعقيد الامور ؟
أحق هذا ؟ »

ومع ذلك لم أشعر بالراحة .. فقد كنت أرى ، بالرغم مني ،
انني اشارك في قصة قدوة .

ولكني ، في الوقت نفسه ، كنت أدرك أن مصارحة اميرة
لن تعني إلا تخطيطها . ولم اجد في مكنتي أن افعل سوى امر واحد ..
قلت لها :

- انتدبتني الشركة إلى أحد فروعها في مدينة اخرى وأنا
مضطّر للسفر في الحال .

وبالرغم من معارضة رمزية ، حملت حقبي ، وعدت الى
بيتي الموحش ، وأنا أظن اني خرجت من حلم مزعج .

دمشق ١٩٦٢

ثلاثة فرنكات

وضعوا أمتعتهم عند أصل شجرة السفرجل الوحيدة ،
وهتف طلبعتهم :

— الله ! هو ذا جمال كامل .. خضرة ، وماء .. ووجهان
حسنان بدلاً من واحد !

منتهياً بنظرة المبهور الى السيدتين وهو يلفظ عبارته الأخيرة
ثم رجع يتأمل المكان بنظرة أكثر فضولاً ... انه أجمل زاوية
مظلمة بأشجار التين الضخمة من جانبيين ، تفتح على حقول الخضروات
والبقول ، وهي تحاذي النهر الصغير المتعرج ، الذي ينبع من قرية
« رأس العين » ، ويصب في البحيرة ، على بعد مئة متر من هذا
المكان .

تنفست السيدتان الصعداء ، بعد أن تخلصتا من حمليهما ،
وراحتا تجعلان البصر حولهما دون تأثر ، حتى التفت عينا سنيه

بالباذنجان المتدلي من نباتاته بغزارة تغوي بالمبادرة مثل مسألة جاهزة
الحل ، فهتفت بصوت ذي خنة ، يشبه صوت يهودية :

— يا الله ! هذا باذنجان جاهز للقطف !

وقد لمعت عيناها بفرحة انتصار وهي تلتفت الى زوجها
وصفي ، الذي قال :

— نعم ، وجدت بغيتك .

ولكن سنية تألفت مثل مصباح حظي بمزيد من الشحنة
الكهربائية ، فبدت أروع حسنا ، يحسدها الطويل المكتنز ، شديد
الاثارة ، ووجهها الذي يذكر وصفي دائما بلوحات فنانى ايطاليا في
عصر النهضة . وارتفع صوت السيدة الأخرى ، ماجده ، ينم
عن نشوة :

— بل انظري الى التين ، فوقك .. كم يبدو لذينا !

قال زوجها هشام في غير اربياح :

— هذا هو كل ماثير اهتمامك واهتمام سنية .

وفي الحقيقة كانت ماجدة تشبه سنية الى حد بعيد فيما وراء
ملاحظتها . ولعل هذا هو أساس هذه الصداقة المتينة التي حافظتا عليها
بحرص مدة طويلة من الزمن قبل الزواج وبعده ، رغم فارق السن
بينهما . وكانت ماجدة نحيفة ، سمراء ، يظهر فقر الدم جليا في وجهها
الذي يجمع بين أصليين مختلفين : من عرب المغرب العربي ومن

الاتراك ، في صورة دمشقية جديدة ، وكل هذا يناقض
صورة سنيه .

بدأ الجميع بتهيئة وسائل الراحة ، قبل أن يجلسوا . وفي
هذا الحين صرخت سنيه بصوت حاد مدعور :

— فوزي ، ارجع عن الماء .

فلم يطعها الطفل ، ابن الرابعة ، الذي يبدو نسخة مطابقة
لأمه ، بل ظل يمارس القاء الحجر الى الماء في حمية تكشف عن حيوية
غريبة . غمغمت متشكية :

— وصفي لا ينتبه الى ابنه ، مهارته محصورة بالنجاب
المصائب لي .

واذ انخنت — بعد ذلك — على احدى الحقيبتين تفتحتها ،
ارتفع الفستان القصير عن فخذين بلون الحليب . . لكن الهواء
الحيث لم ينع بذلك ، فاهتبل الفرصة ليرفع ذيل الفستان بقدر
ما اسعفته قوته الضعيفة . وفي الحال بدا هشام عصبياً وهو يرى
زوجته تراقبه ، وجعل يتلفت حوله . شاهد ثلاثة من صبية القرية
يقفون بجانب جذع شجرة ، على بعد خطوات ، يحدقون اليهم بأعين
وسع حدقاتها فضول وقلق . استدار نحوهم يدرسهم . عندئذ رآهم
يذعرون ويتأهبون للهرب ، وقد تركزت نظراتهم ، التي ازدادت
قلقاً ، على وجهه . ابتسم لهم حتى اطمأنوا اليه ، ثم اقترب منهم ،
مرحباً بهم ، محاولاً تقليد لهجتهم الحورانية الريفية ، وسألهم :

— ما أسأؤكم ؟

تبادل الثلاثة نظرات تشاور . قال أكبرهم :

— أنا اسمي علي .

ربت السيد الدمشقي على كتف الصغير قائلا :

— وأنت ؟

فطاطا رأسه ، مخفياً عينيه في كثة من الاعشاب تشارك
الشجرة منبتها . نبر الاوسط ، نبرة تتودد بين القوة وعدم الثقة :

— اسمه عبد الكريم . أنا اسمي منصور .

— عظيم ! أنت منصور فعلا . أنا أحب الشجعان يا منصور .

قل لي : كم عمرك ؟

وأحس منصور بان الرجل الغريب غدر به . حمري ؟ هذه
أحجية . ونظر الى أخيه الأكبر . ثم حول عينيه الى وجه السيد . . .
وجه محبب ، يمكنه القول ، يتسم ابتسامة مؤنسة ، خالية من
اي مكر . حسنا . حتى في هذه الحالة ، لا أعرف الجواب . قال
السيد :

— دعني . . دعوني أؤمن أعماركم جميعاً . . . علي في العاشرة

وأنت في الثامنة ، وعبد الكريم في السادسة . هل حزرت ؟

لم يجبه أحد . كانوا يتمتعون بلذة من نوع رفيع ، فهذا
سيد من دمشق يتحدث اليهم بمودة وتواضع . قال لهم :

- طيب ، أخبروني الان ...

قاطعه صوت ماجدة :

- هشام ! ماذا تفعل هناك ، مع تلك الأشياء القذرة ،
بدل أن تقوم بعمل مفيد ؟ أم تظن أننا يجب ان نفعل كل شيء
بينما أنت تلهو ؟

والتفتت الى رفيقتها ، متابعة دون توقف :

- يا אחتي ، لن أرى رجلا في مثل برودته !

وهمت سنية بالقول : وي ! لو عرفت وصفي ... ولكنها
أمسكت ، خوفاً من إغضابه في هذه اللحظات وهو يقطف أنضج
التينيات من الاغصان المتدلية فوقهم ويلقمها لابنه والسيدتين . .
وكانت سنية تجدد لذة التين الناضج شيئاً لا يعوض .

تحول هشام عن الاطفال الى رفاقه يتأملهم . . . تحقق
انسجام كامل هناك ، بفضل هذه التينات الشهية . ولكنه لم يفكر
بالانضمام اليهم . هذا الشعور بالحياء لم يحدث في نفسه سوى تلك
الحكمة الصغيرة التي تشبه التأكل . وهو عندما يخاطر له أنه مارافقهم
وتعنتى الرحلة الا ليمتع نفسه فان ابتسامه خبيثة ، ماكرة ، توف
على صرامة وجهه تسفر منه وتخدع الآخرين ، وخاصة زوجته .
ما الذي لديه ليفعله اذن ؟ انه لم تقصد الا إبعاده عن « تلك
الأشياء القذرة » . حسناً ، لديه على الاقل سيكارة يشعلها ويدخنها ،

ليس ما هو أكثر فائدة من هذا العمل الآن . واستند ظهره الى
شجرة ومد ساقيه نحو الماء ، وراقب سُميكات تتحرك ببطء أو تجمد
لحظات طويلة .

وفجأة أقلع وصفي عن عمله . سرى اليه الملل من هذه
الحركات بين الاغصان والافواه . قال :
- أظن هذا يكفي .

والتحق بهشام . ساوره حسد بلوج ، وقد فكر : ان هذا
الرجل يعرف كيف يسلك مع النساء . وسعته احساس عابرفداحة
ما وصل اليه من ضعف حيال النساء ، حيال فخذي سنيه البضاوين
المتلئين بصورة خاصة . بينما كانت هي تزداد امتلاء وبياضاً ، بل
تورداً ، حتى أوشكت ان تكون بدنة ، كان هو ، على النقيض ،
ينحف ويشعب .

جلس مثل جلسة الآخر ، وقال :

- والله ما قصرت . فعلت أحسن ما يفعله الواحد .

كانت أغنية قصيرة المقاطع ، مكثفة الابقاع الى درجة
الاختزال ، يروح بها الماء الرقراق تملأ أذني هشام . لم يكن ينتظر
أكثر من هذا في الحقيقة .

لكن كلمات وصفي نسفت كل شيء دفعة واحدة .. لشدة
مابدت له غيبة وعامية . قال له بامتعاض :

- اذا أردت الحق ليس هذا هو الأحسن - انه الأسوأ .
- كيف ؟ امن لايسين الا المتاعب ووجع الرأس ، بقلة
تفكيرهن هذه ، الافضل هو الابتعاد عنهن .
على ان هشاماً قال له :
- أذهب الى البحيرة ؟ أريد أن أصبح .
وكانت ماجدة تقول :
- أتوّن ؟ بدأ بالتأمر .
فقال وصفي :

- لا بأسيدي ، اطمئني ، نريد الذهاب الى البحيرة .
قالت سنيه :

- اذن خذ ابنك معك .
في الوقت نفسه قالت ماجدة :
- ماذا ستفعلان هناك ؟

انطلق هشام يغادر المكان دون اكتراث ، فتبعه وصفي
متورداً ، تلاحقه صرخات زوجته ، صرخات خالية من أي مبرر ،
وهي بالإضافة غير مبالية رغم ما يبدو عليها من نزع . مجرد
صرخات مبتذلة . وقذف الطفل بنفسه أرضاً ، على ظهره ، كأن
قوة خفية جبارة قد فعلت هذا عمداً ، واصطنع ولولة وبكاء مألعين
وهو يرفس التربة بقدميه . قالت سنيه :

- هؤلاء هم الرجال ! لن تجدي أمكر منهم .
قالت ماجدة وهي تضحك بنعومة ، ففي ذلك تسلية على
كل حال :

- خاصة هشام ! انت لا يمكنك التصور كم هو ماكر !
اتحسينه حقاً ينشغل بالأشجار والبحيرات وغيرها مما يسميه
« الجمال » ؟

- على كل حال ثمة فرق بين زوجك وزوجي . هشام رجل
رصين ، وهدوؤه يعطي الفرصة الدائمة للتفاهم معه .
قاطعتها :

- لا .. هذا وهم يسيطر على كل من لا يعرفه جيداً .
انه ذكي يعرف كيف يخدع الناس مما في داخله . هذه ميزته .
- لو عشت مع وصفي بضعة أيام ..
ولكن ماجدة استمرت قائلة :

- الآن مثلاً .. أتظننه ذهب ليشاهد البحيرة أو ليسبح
فعللاً ؟ لا ، أراهنك على انه ذهب يبحث عن النساء في المقصف القائم
على شاطئ البحيرة . لاحظيه كلما مرت امرأة ...

جعلت الحماسة تلهب الكلمات في حلق ماجدة فلم تعد
تستطيع ابقاها هناك ، راحت تبصقها تباعاً ، وهي تستبدلها
بجبات الفستق والقضامة والبزر الاسود ، وكانت راحة عميقة

تغفل في خلايا جسدها ونحها الآن ، رغم لهجتها الباكية التي لم تكن ضرورية في الحقيقة ، غير ان كلاماً مثل هذا - أليس هو شكوى ؟ حسناً .. كلام مثله يجب ان يكون في لهجة مؤسفة .

واستسلمت سنه للراحة نفسها ، وللموالم نفسها أيضاً . وكانت الأشياء جميعاً تبعد الآن عن هذا الركن الصغير من العالم ، مساحة البساط الذي تسترخيان فوقه ، حتى اصبح من الصعب تقاماً القول بأنها هنا ، في نهاية رحلة ساعتين - من دمشق - بسيارة تكسي .

على أنها ، رغم ذلك ، امرأتان وديعتان ، جميلتان ، لطيفتان كما ينبغي لامرأتين بورجوازي التفكير ان تكونا .

وراح فوزي ينتزع الديدان من طين الشاطئ ويلقيها الى السمك ، ولم يكن ثمة من يراقبه الآن ، سوى هؤلاء الصبية الثلاثة الذين لم يثيروا في نفسه الا الكبرياء النابعة من احساس ماموس بأنهم من عالم حقير أدنى .. فما عليه اذن الا أن يبرهن لهم - بالزبد من الحركة - على تميزه . وكان الصبية يتفرجون عليه ، لم يكونوا يريدون أكثر من أن يتفرجوا على هذه الكائنات الغريبة ، التي يحسون بأنهم لا يستطيعون التعاطف معها ، رغم رغبتهم في هذا التعاطف ، رغبة ليست ملحة ولا تحمل طابعاً معيناً ،

مجرد رغبة ، رغبة طبيعية تصدر عن الذات .
صرخت سنية بأعلى صوتها ، كمن فوجئت بوحش
رهيب :

- فوزي !

وقفزت نحوه . والتفتت ماجدة مذعورة . كان الطفل
مغروزاً في الطين اللين على حافة الماء حتى منتصف ساقيه . خلصته
امه وهي تغغم بدعائين أو ثلاثة ، تكررهما مرات ومرات كأنها
فقدت القدرة على كل كلام آخر ، ولم يكن للصمت ممكناً
بطبيعة الحال :

- يبعث لك الحمى ، الهى بخلصني منك يا فوزي ، قطيعه
تقطع الاولاد وتقطع هذه العيشة .

وضعت ماجدة ، وهي تحس بالجنين يتحرك حركة
احتجاج خفيفة داخل بطنها . وفي هذه اللحظة تنبت الى ان الفلاحين
الصغار الثلاثة لا يزالون هنا . وكان هؤلاء يراقبون المشهد ، وقد
أثارهم للغاية بصمت ومكون ، وان لاحت بسمه غامضة ، صارمة ،
على ثغر منصور . لاحظتهم ماجدة بتنبه . انهم في مكانهم ذاته ،
وقوف لا يتحركون ، وكانهم مشبثون هناك بقوة ساحرة . وأحست
بأنها تتزعزع ، وتشارف على مفارقة الشعور بالطمأنينة . يالهم من
قروء ثلاثة تطورت توا الى مرحلة الانسان ! لمعت هذه الحاضرة في

— هؤلاء الفلاحون يشيرون القرف .

ومري عن ماجده . انصبت كلمات رفيقتها هذه في أذنيها
كجرعة ماء بارد في حلق ظمآن . منذ لحظات قليلة كانت تفكر
بهذه الحماقة التي حملتهم من دمشق الى هذا المكان .. ليست حماقة
أن تترك مسرات دمشق في مقاهيها الأنيقة وسينائها العربية لتأتي
الى هنا وتمتد في هذه الزاوية الهادئة ، المنفية ، من العالم ؟ أهذه
حياة ، بدون صخب ولا ... والانكر من هذا أن السيد هشام ،
هذا الرجل العجيب الذي عجزت عن فهمه ، لم يرض بالقعود في
المقصف ، قال انه لم يتعن هذا العناء ويقم برحلة طويلة ليجارس الشيء
نفسه : « انا ما ركضت الا من أجل ان اجد شيئا جديدا ، من
أجل تغيير الجو . » كلام لا يقل غرابة عن صاحبه ! ولكن انظري
اليه الآن ، ما ان جلسنا هنا حتى هرع الى المقصف وهو يتظاهر
بملا أدري . وقالت لرفيقتها :

— ويبي ! لو قدر لي العيش بينهم ثلاثة أيام لأصبت بالجنون ،
فكيف ثلاثة أشهر كما فعلت ابنة عمي نوال ؟ قدربين ؟ يقال ان
هذه المنطقة مملوءة بالعقارب والافاعي . وهذا عدا الفئران والجردان
وما لا أدري . أنا اموت وعبا ان رأيت - مجرد رؤية - فأرا أو
جرذا ، فما بالك بأفعى !

وهم منصور بإخبارها عما في النهر من حيات كبيرة - عالج
الفكرة بصعوبة ... هل يخبرها أم لا ؟ كيف يخبرها ؟ أيقول

هكذا ... ؟ ولكن لماذا يخبرها ؟ اذ ذاك رأى السيدين مقبلين من صوب البحيرة .

اعتدلت ماجده جالسة ، وهي تبادلهما بالسؤال :

- ها ؟ أوجد شيء (جميل) هناك ؟

ابتسم هشام - نعم رجع معتدل المزاج - قائلا بلهجة مسرحية :

- بالطبع يا عزيزتي ، هناك أكثر من شيء واحد جميل .

قالت قمتحه أكثر مما هي مكذبة :

- لا يلوح عليك .

ولكن سنيه قطعت عليها الطريق عندما نبوت بانفعال :

- قلت لك خذ معك ، والله تكاد أن تجنني انت وابنك ،

لقد غرز نفسه في الوحل حتى رأسه .

كان صوتها يغرغر مثل صوت أوزة . لاحظ وصفي

بالتزعاج :

- المندبل منحسر عن شعرك ، ارفعيه وثبتيه جيدا .

فبروت متذمرة ، تشتم المندبل وهي ترفعه وتحكم ربطه

تحت ذقنها ، وكان هشام قد لاحظ عن غير قصد انحسار الثوب عن

فخذها الزاهيين ، كما كان الآن في وقفته ، وهي جالسة ، يستطيع

رؤية ثديها الكبيرين بأكملها . وفكر في شيء من برود : منظر

آمر يصيب الرجل بالدوار ويبعث فيه حمى من غير أن يخطر له
أبداً أن مثل هذا الحسن ، هذا الجسد المذهل بالأحرى ، لا يتعدى
أن يكون تمثالاً من القطن الأبيض متقن الصنع ، في أحسن حال !
وكان يزعجه أنه - برغم هذا الإدراك - يظل منجذباً إليها على نحو ما ،
تذهله مفاتيحها !

وتساءل وصفي متضحكاً :

- مالك توبرين مثل المجانين .

قالت وهي تركز على الحروف ، بعضها :

- أقول .. هذا شيء لا يفوتك : « المنديل منهسر عن

شعرك » !

وانفتحت الى الآخرين :

- أترون ! احذثه عن ابنه فلا يلتفت الا للمنديل . إننا

في العصر الحجري ، مائزال .

علق هشام ، وهو يطوح بشحف بازائي فوق وجه الماء :

- في العصر الحجري ، ياميدتي ، كان الناس عراة ..

عراة تماماً .

ضحكوا جميعاً - ماعداه -

وقالت ماجدة :

- هكذا ، خلّ روحك خفيفة ، يسلم لي هذا الفم عندما

يجود بغير العبوس .

وقال وصفي :

- اسمعي وتعلمي . هكذا تخاطب الزوجة زوجها .

- سأخاطبك هكذا عندما تستأهل هذا .

- اعلمي إذن ياسيدي اني لا اعمل عندك مربيةً للأطفال .

- إذن ، كان عليك ألا تلبوني بهم .

تذكر وصفي ما اعتزمه وهشام من امر ، فانصرف عن
المحاورة التي قد تطول الى الابد ، من غير جدوى ، الى الاطفال
الثلاثة ، كانوا ثابتين في مكانهم بعد ، يتفرجون بدون ملل . سألهم :

- أ يوجد دكان قريب من هنا ؟

لم يجيبه أحد .. مجرد عيون دكناء تلملق فيه ، بغير
قليل من حياء ، كأنهم حيال رجل أجنبي يخاطبهم بلغة أجنبية .
تقدم هشام :

- منصور .. أنت من يعتمد عليه . نريد سنارة ، لصيد

السماك . سنارة ، أتعرف ما هي السنارة ؟

أجاب الصبي باندفاع مفاجيء :

- نعم ، سنارة . سأجلب لكم واحدة .

وأخرج وصفي بضعة فرنكات :

- كم ثمنها ؟

- فرنكان اثنان ، وفرنك للخيوط .

- طيب ، خذ.. هذه ثلاثة فرنكات . عندما ترجع سأعطيك
فرنكا مكافأة . أمرع .

وانطلق منصور في الحال ، يعدو خلال الحقل ، وهو يلقي
بجسمه وساقيه وذراعيه معاً في الهواء ، كان يشبه أرنباً مبتوراً الأذنين .
أثناء ذلك فكرت سنية : أياكون هشام خبيثاً حقاً كما
قالت ماجدة ؟ كثيراً ماراودتها فكرة ، ألفتها أحياناً ، مجملها ان
هذا الرجل العابس ينطوي على قابلية للتلاؤم معها ، ولكنها لم
تكن تجرؤ مرة واحدة على اطالة التفكير على هذا النحو . تكتفي
بالتعسر : « انها القسمة العجيبة ، ولا يمكن رد قضاء الله ! » وفي
الوقت نفسه كانت ماجدة تفكر بأن سنية غير محظوظة مع وصفها .
كان يجب أن تتزوج من رجل يقدر جمالها . وبالرغم من أن زوجها
هي بنعت رفيقتها دائماً بالبقرة البيضاء ، فان هذا الجمال كان يخيف
ماجدة .. انها لاتصدق ان هشاماً يزورها ولا يتمنى الارتقاء عليها .
لكنه خبيث الذي يجعله بقلب الأمور رأساً على عقب ، أمام الآخرين ،
ليظهر لهم الأشياء على غير حقيقتها ، مجرد تعبئة . الأمر واضح :
انها لا تصدق أن ثمة جمالاً في الدنيا يضاهي هذا الجمال ، ولطالما
ثارت غيرتها ازاءه حتى ذهبت الى التفكير أحياناً بقطع كل علاقة
لها بها خوفاً على زوجها ، من غير أن تستطيع اتخاذ قرار فعلي بهذا .
فهي تحبها محبة عميقة .

بعد غياب منصور ارتبك أخواه ، أحسا بشيء يشبه الذعر من وضعها ، وخطر لها أنه قد آن أو ان التحرك بعيدا ، وقد يكونان على كل حال قد ملاّ البقاء هنا ، أو أنهما يتسا من رؤية شيء غير عادي ... انهم يتشابهون أبناء المدينة هؤلاء ، بلباسهم الأفرنجي ، بكلامهم المعطوط ، بتأففهم من الفلاحين ، بغربتهم ... نعم ، هم أغراب تماما ، من عالم آخر ، من طينة أخرى . وكانهما مربوطان بخيط أراجوز تحركا في وقت واحد ، قبل اللحظة التي صاحت سنية فيها تأمر زوجها :

- أبعد هؤلاء القذرين من هنا .. حمى تأخذهم وتأخذ قذارتهم معهم .

ضحكت ماجدة ضحكة كسلى ، هشة . وأراد هشام أن يقول لها بأن بذاة سنية شيء لا يدعو إلى الضحك . ولكنه لم يفعل سوى أن يقرصها بنظرة سامة ، ويأثمة .

وتلفتت سنية تكشف المكان حولها بنظرة فاحصة . أصبحت الآن بلا رقيب ، تستطيع أن تفعل ما تريد فهبت الى ثمار السفرجل الفجة تقطف منها كل كبيرة قريبة من مَدَّ يدها ، مُصِمةً أذنها عن ردع زوجها وتحذيره من رؤية اصحاب البستان لها ، غير مبالية بسخطه . ثم ما ملك من الامر إلا أن يسكت وهو يحس بالصغار ، خاصة بوجود هشام الذي كان يحسه دائما ذا وطء

ثقل عليه . لولاه لمان الامر . وساوره ضيق من حضور هذا الرجل
المتزمت الذي لا يسمع ولا ينفك عن جعل الحبة قبة .

أما هشام فأحس بأن سنيه تسرقه هو ، تسرق أمنه وراحته ،
هو المارب من صخب دمشق ، من كثافتها ، لنهار واحد . بل ان
ذلك بدا له تحدياً تعيشاً لضميره . احتج قائلاً :

- هذه النزوة تتحول الى محنة كما أرى .

صح ماتوقعه وصفي ، فابتسم مدارياً الحرج . وقال هشام
مستكملاً .

- جئنا نروح عن أنفسنا . اننا لم نركب مئة وثلاثين
كيلومترا من أجل أن نسرق الفلاحين رزقهم ، حرام !
قالت سنية ، ضاحكة :

- مادخلك أنت ؟ فظاعة !

قال لزوجته :

- ما رأيك بجولة الى أعلى النهر ؟ أريد مشاهدة القرية
والمطحنة المائية هناك .

قالت لزوجته دون أن تدرك أزمته :

- اذهب أنت . أنا مرافقة هكذا ، باستلقاتي هنا . . هذا
كل ما أريد .

- الكسل .

- الكسل ، اذا شئت سمعته .

وأطال نظرة حائرة اليها ... ثم قال بصوت أكثر هدوءاً ،
هدوءاً من ذلك النوع الذي يصيب سجيناً في زنزانة ، أو مجنونا
مضغوطة في اسطوانة :

- انظري حولك ، ألا تثير فيك هذه المناظر أي احساس ؟

ألا تنفعلين بهذا الجمال ؟

- جمال ؟

وانتفضت ضحك من أعماقها ، واذ تماكنت نفسها قليلا
نبرت من خلال ضحكها :

- حتى الفلاحات ؟

- من الذي يتحدث عن الفلاحات ؟ هذا هذا ، انظري حولك ،

قلت : الطبيعة ، كان كلامي واضحاً .

تلك كانت العاصفة . وتدخل وصفي في الحال :

- دعها ، سندهب معاً .

وابتعدا .

كانت الشمس تصعد الى القمة الان ، يهدوء مجيد ، كملكة

على هذا الكون ، تسيطر عليه دون ضجة ولا افتعال ، تمنحه مع
ذلك الروح والحركة والبهاء .

تهنئ هشام ، ثم قال بمرارة :

- كان يجب ألا أتزوج . انك تشعر بالحاجة الملحة اليين ،
حتى تعتقد أنك لا تستطيع الاستغناء عنن ، لا تستطيع اعطاءهن
ظهرك . وبعد ذلك .. انظر .. مجرد ثقافة . مخازن المدينة ،
وزحمة الشوارع ، والاضواء .. ذلك هو ما يعطي للحياة قيمة
في نظرهن .

قال وصفي ، بلهجة اعتذار :

- زوجتك أحسن من زوجتي ، على كل حال . سنه لم تزل
ملك أمها وأبيها حتى الآن . انها مسيطران عليها ، على روحها ،
بصورة كاملة . يخيل لي ان عقلها مجذ منذ ولدت . فهي تفكر بعقل
أمها ، مثلاً هي تحيا بروح أبيها . كم يشقيني ذلك !

وشاهد ارجلين مختبئتين في ركن مظلل من الشاطئ خوفاً
من أعين الشرطة ، ويبد كل منها قصبة طويلة يتدلى منها خيط في
الماء . حياهما هشام وسألها :

- هل اصطدتما شيئاً ؟

- قال أحدهما :

- لم نوفق بعد .. بضع ممكات صغيرة جداً .

- من أين أتيتما بالسنارات ؟

- من البلدة .

- ألا يبيعون سنارات هنا ، في القرية ؟

- لا .

فنظر الى وصفي ضاحكا ، وقال هذا مبتسما :

- خدعنا منصورك ، ابن الحرام .

وحين رجعا الى مكانها ، اقترحت ماجده ان يباشرا بتدبير مواد طعام الغداء . كان الجوع قد تمكن منها ، أحست به احساساً رائعاً لم تعرفه في البيت - هذه اول مرة تغادر فيها دمشق .

تكفل وصفي بالبحث عن البستاني ليشترى تشكيلة من الخضروات . وظل هشام جالسا على جذع شجرة مرمي على حافة النهر ، يراقب مجموعة من السمك الصغير ، ويعاني شعوراً فاجعاً من أن زوجته - التي احبها بصدق قبل الزواج - بعيدة عنه ، بعيدة كل البعد . أما ماجدة فلا تزال مستلقية في مكانها ، نائمة وهي مفتوحة العينين ، في حين قامت سنية بالتمهيد لعملية الطهو ، وكان طفلها يلهو بالأغصان الجافة المتناثرة على الارض ، وبالتواب وكل مايقع تحت يديه ، أصبح الآن قدراً اكثر من ابن أي فلاح .
سمع هشام صوت من يلقي السلام عليه ، فالتفت خلفه ..

إذا برجل قروي ، اقرب الى القصر ، صلب الملامح ، يقول له بصوت
جامد النبرة ، مثل ضربات معول في تربة جافة ينطوي على غضب
عاجز :

- هذه السفرجة لا تملك غيرها . نحن لانسمع . أعني . .
يجب ان نحافظ عليها . نحن نربح أقل مما يلزمنا - الحمد لله ، نحن
نحصل على الحبز ، وهذا هو المهم . اذا جردت السيدة هذه الشجرة
من ثمارها جردتنا من جزء من تحويشة العمر . أفهم ياسيد ؟ يمكن
لهذا الجزء أن يبدو تافهاً في نظركم ، لكنه بالنسبة لنا ثروة ، أفهم
ياسيد ؟ اذا كنتم ، من غير مؤاخدة . .

قاطععه هشام بعصبية ، شعر بالحزي أمام هذا الرجل ، النقي
كل هذا النقاء ، هذا الفلاح الذي شققه الارهاق والشقاء ثم يقول :
الحمد لله ، كان الحزي ينصب فوق رأسه فيغرقه حتى الروح . .
قاطععه بعصبية :

- أفهم ، أفهم .

ثم حاول أن يلطف صوته ، وهو يتحمل العذاب بصعوبة :
- طيب يا أخي ، لن تمتد يد اليها بعد . أعدك .

وعانى مهانة مهانة جديدة . كان كاذباً ، فلو قامت سنه
بإغارة ثانية ، في هذه اللحظة بالذات ، ماعساه يستطيع معها ؟

واجتاحه غضب حقود . أراد ان يقوم ليصفعها ، ليعرغ هذا البهاء
الحلب في تراب هذا الحقل . أحس بالحقد عليها طاغياً .

وكان الفلاح مستمراً في شرح حاله ، وقد أصبح هادئاً
الآن ، مثل خرب هذا النهر :

- هلكت في توفير شيء من النقود لاستئجار هذه القطعة
الصغيرة من البستان ، لمدة ثلاث سنوات .. انها كما تراها ، لا تغل
كفاية اسرة ، ولو أسرة صغيرة ، ثلاثة حقول صغيرة للباذنجان
والكوسا والبندورة ، أنت ترى : حقولا صغيرة . أما شجرات
التين هذه فلانكاد نستفيد منها نصف ثمارها ، لعجزنا عن حمايتها من
الزوار ومن أبناء القرية . حالتنا صعبة ، اذا أردت الحقيقة ، أنفهم
ياسيد ؟ صعبة .

نبر هشام فارغ الصبر :

- قلت لك أفهم يارجل ، أفهم جيداً .

صرخت سنية :

- على كل حال ، ابنك ، منصور الكلب ، سرقنا ، اخذ

منا ثلاثة فرنسكات .

- ليس لي ابن اسمه منصور ياسيدة ، لأعرفه .

- اذهب ، حمى تأخذك ما اكذبك !

- ساحك الله ياسيده .

وانصرف . بصقت السيدة جانباً وهي تغمغم :

- على جنسك النجس .

ادرك هشام أنه يحتاج الى حركة عنيفة في هذه اللحظة ،
حركة تسحق شيئاً ما ، صرصاراً ، أفعى ، رجا رأس سنية . لكنه
لم يزد الا استسلاماً لسكونيته وفورانه الداخلي الذي يفتته . اكتفى
بنظرة مروعة ألقاها على سنيه وهي تفعل ذلك ، ثم طأطأ رأسه
أرضاً ، دافناً عينيه في التربة المعشبة .

ولما جاء وصفه ، يحمل بعض الأشياء ، أخبرهم بأنه رأى
الصبيين اللذين كانوا صعبة منصور فأنكروا أن يكون منصور أخاهما ،
قالا بأنه من القرية ولم يوضحا هويته .

زعقت الازوة :

- وباء يأخذهم ، انهم لصوص ، هؤلاء الفلاحون ،
يعيشون ليسرقوا . الحق عليك أنت .. فلاح صغير خدعك وبلصك ،
أيها المسكين .

فضحك ، وهو يفرغ حمله أمامها ، قائلاً :

-- أعوذ بالله من هذه المرأة .

واذرات أمامها كوسا وبندورة فقط ، قالت :

- نريد باذنجان أيضاً .

— طيب ، لاتزعني ، سأرى صاحب البستان .

— لماذا ؟

— لأشتري منه باذنجان .

— تشتري منه ؟ اتعني أنك اشتريت الكوسا والبندورة

اذن ؟

— طبعاً ، ماذا اذن ؟

— اسمعوا يا جماعة الى هذا التخريف . أشياء مبدولة هنا ،

تحت اليد ، أمام نظره ، ويشترها !

— يا امرأة أتريدن بهدلتنا ؟

— بهدلة ؟ لماذا ؟ خسثوا ، انهم مجرد فلاحين .

— ولو . . انهم يعيشون من هذه الاشياء .

نضت بحمية ، متناولة المزودة الجلدية من يده :

— اليك عني ، ما أبرد دمك !

علقت ماجدة برخاوة :

— كأنه هشام .

وانطلقت سنه باتجاه حقل الباذنجان قائلة :

— والله نكتة ! يريد أن يحاضر !

ولم يستطع وصفي فعل شيء سوى صيحه العقيمة :

— منيه ، ارجعي ياسنيه !

كان هشام ، من مكانه على جذع الشجرة المهمل ، يراقب
بصمت وغضبه يتأكله . وحين سمع زوجته تقول :

- هم سرقوا نقودنا ، وبقابلها يجب ان نأخذ ما يحلو لنا .

ما الذي يحدث غير هذا ؟

انفجر صارخاً :

- اخبرني !

وتوجهت اليه نظرات ماجدة ووصفي والطفل بدهشة ،
حتى سنيه التي شرعت تقطف الباذنجان توقفت تستطلع تلك الصرخة .
قالت ماجدة :

- حذار هشام ، لاتتماد !

وهب واقفاً :

- هيا اذن ، سنعود الى دمشق .

- هشام ، اتركنا في سلام يا أخي ، ما الذي يغضبك ؟ ام

أنتك مسؤول عن هؤلاء الحيوانات وحقوقهم ؟

وتدخل وصفي :

- صل على النبي . اهدأ . القضية لاتستأهل هذا كله . هيا ،

دعونا نبدأ باعداد الطعام .

واستدرك مغمغماً :

- لانفع من المناقشة معها .

ومضى الوقت بعد ذلك غليظا .

وبُعِيدَ الغداء فام وصفي ، واستلقى هشام بجانبه يحرق
مكائنه واحدة فوق واحدة . أما السيدتان فكانتا مـسـدتين تحت
السفرجلة تثرثران باسترخاء كامل وبيطء . ويبدو أن فوزي لم يكن
على وفاق مع الهدوء مطلقاً ، كان الآن يقطف التين الفج من الأغصان
السفلى ، المتدلية حتى ذراع من الأرض ، ويقذف بها العصفير أو
ذلك الكلب الصغير الذي جذبته رائحة طعامهم من مكان ما ، أو
يلقى بها الى الماء ، وهو يهمهم مهمة لا تبين لانشغال فمه الدائم
بالمصاصة .

على أن سنيه لم ترض بهذا الوضع طويلا . أتستلقي هكذا ،
وهي تتطلع الى بقية كبيرات السفرجل من غير أن تلبى تحديها ؟
أية حماقة ! فقامت باغارة واسعة النطاق هذه المرة . وتضاحكت
ماجدة ، ثم أغضت عينيها ، ترجو صحة نوم تحبه أكثر مما تحب
أي شيء .

دمشق ١٩٦٢

الشوق

كان الشارع نظيفا متالفا ، غسلته أمطار الأيام الثلاثة الماضية ، التي انقطعت عصر هذا اليوم . أهبجه أن يكون الطريق على هذا القدر من النظافة ، وراح يستمتع بانعكاسات الأنوار الساطعة على الاسفلت المبلل والسيارات تحاول تمزيقها . في حين كان صديقه يتأمل واجهات المخازن ، فلاحظ :

- حتى بائعو البودرة قنتعش صناديقهم في رأس السنة .

لم يبع ملاحظة صديقه في الحال ، حتى فطن الى أن زجاج واجهات المخازن كلها مزركش بالمسحوق الأبيض ، تتغلغل ذلك عبارة « ميلاد سعيد » بأحرف أجنبية وعربية . وفيما خلف الزجاج قنتناثر ندف من القطن الأبيض .

فسأل أسعد :

- لماذا يربطون بين الثلج وبين عيد الميلاد ؟ ان تساقط

الثلوج في عيد الميلاد ليس شرطاً ، مارأيك ؟

قال كمال :

- في بلادنا ؟ لا ، ليس شرطاً . أظن أن هذا مجرد تقليد

أجنبي . في أوروبا يوجد هذا الارتباط . على كل حال كان ثمة ثلوج
على جبال الجليل عندما ولد المسيح .

وأعاد كمال التحديق الى واجهات الخازن . حقا .. لقد
سفعوا كميات كبيرة من البودرة . قبل خروجه من البيت ، منذ
قليل ، كانت ثوبا ترش البودرة بين فخذي طفلها وهي تغير قماطه ،
بأذلة شيئاً من الجهد لتسيطر على حركات ساقه في مقاومته للتقميط ،
انه لا يجب القميط ، لا يجب حتى السروال . ولد شقي . واذا صدمت
ساقه أنبوبة البودرة بعنف ، انهار قليل من المسحوق على الأرض ،
قليل من المسحوق قد لا يساوي اكثر من القرش الواحد . ولكن
ثوباً غضبت ، وكادت تعاقبه ، لم يمنعها من ضربه على ساقه العارية
إلا مرضه .

وافرغ كمال هواء رئتيه المفسود بزفرة حادة . سأله اسعد :

- ما بك ؟

لم يجد جواباً موجزاً . غغم بعد لحظات من الصمت :

- اسمع ، ان لم ترحنا من خلقتك ، فاصفعك صفعـة
تعمي عينيك . هيا انصرف .

ودفع به عنه ، فتوقف الصبي قبل أن يسقط على الأرض ،
وأحد النظر في وجه الرجل بغيط ، ثم مز كتفيه واندفع نحو رجل
وامرأة يسيران ملتصقين . نبر كمال :

- العمى ! كم هم وقحون ! مثل ذباب نيسان !

وتوقفا امام مخزن لعب . واستعرضا أنواعا عديدة منها
بصمت . كان اسعد يفكر بغبطة اخوته الصغار لو كان قد فطن
واشتري لهم بعضاً من هذه الدمى . في بلدته الصغيرة ، التي تشبه ان
تكون قرية ، يصنعون دمي ساذجة من قضيبين يثبتون احدهما على
الآخر ، بشكل صليب ، ثم يكسونها بخزقة . لا يعرفون غير هذا
النوع البدائي من الدمى . وأحسن بشوق لأن يكون هناك الآن ،
وقد ارتسمت في خياله معالم البلدة وبينهم الفسيح بوضوح . قال
بكال ، بصوت عميق هادئ ، كمن يقرأ شعراً :

- في عهد طفولتي .. ما عرفنا هذه الاشياء كلها . اذ كان
اخي الكبرى كانت ثقلك دمية من الجبس تمثل طفلة حلوة .. اما انا
فقد اشتري لي أبي ، في أحد اعياد الفطر ، بزة عسكرية .. بزة
خابط يتدلى من حزامها سيف صغير من التتـك اللامع . لا أزال

أذكر كم كان فغوراً وأنا أسير الى جانبه في شوارع المدينة، مرتدياً تلك البزة ، ونحن ننتقل من بيت الى بيت نبارك بالعيد .

وضحك ضحكة قاطعة ، مبسوطة وصغيرة وقاطعة ، كأنها جزء من كلمة لم يهتم ببقيتها :

- كان يأمل ان أكون ضابطاً .

- أنا .. كانت دميتي الوحيدة المقلع . اتعرف المقلع ؟
- طبعاً

- اسبق لك العيش في قرية ؟

- أي نعم . في الحرب . لجأت امرتي الى قرية هرباً من الغارات الجوية . كنت في الثامنة .

توقفت سيارة « فيات » صغيرة عند رأس الزقاق الفرعي ، على بعد خطوتين من مخزن اللعب . رأها أسعد ، ورأى صاحبها يهبط منها ويدخل مخزن الزهور المقابل . ثم قلبه الى وجه مضيء خلف الزجاج ، داخل السيارة .. وجه أبيض يؤطره شعر اسود وتبرق فيه عيان سوداوان واسعتان مكحولتان . هتف :

- باللهي !

وحملني من جديد . عيان سوداوان واسعتان ، يوضح خطوطها كحل اسود بارع الرسم في ذلك الوجه الابيض المستدير ..

وقد رمقته ورفقه بنظرة ندية ، خيل اليه انها اطول من المعتاد .
وكان كمال قد استدار يستفسر :

- ماذا ؟

- انظر ما في السيارة .

وبالرغم من اندهائه ، هز كمال كتفيه ، ومشى قائلاً :

- هيا ، الوقوف غير مستحب في هذا الجو البارد .

ولكن اسعد تلكاً قليلاً لعله يدرك ما وراء نظرة الحسناء .

من معنى . ولما رأى صديقه مبتعداً عنه انطلق خلفه . وقال :

- هنيئاً لكم ، انتم المتزوجين ، مراقبون من هذه المشاكل .

- تزوج اذن لتجرب هناءاً .

قال ذلك بلهجة ساخرة أدهشت أسعد ، فتساءل :

- أولست هانئاً ؟

- بلى ، بقدر ماينأ مريض بالقرحة .

ضحك أسعد ، مرة اخرى دون ان يعرف لماذا ، وقال :

- عجيب ! لماذا تزوجت اذن ؟

لم يكن كمال قادراً - حتى هذا الوقت - على معرفة جواب .

هذا السؤال ، رغم انه سؤاله اليومي ، يواجه عقده صباح مساء .

وقال أسعد :

- كنت على وشك الزواج قبل مغادرتي البلدة ، ولكنني

اكتشفت في اللحظة المناسبة أنه من الحماقة أن أتزوج قبل ان ابلغ
الثلاثين .

لم ير كمال فيما قاله رفيقه ما يستوجب الكلام ، ولم يعرف
منطقاً يسوغ ربط الزواج بسن الثلاثين بصورة خاصة . ظل ساكناً .

السيارات الخاصة بدأت تقل . انتهى الناس من شراء جميع
لوازم حفلاتهم ، على ما يبدو ، وحن الوقت ليهيئوا انفسهم لسهرة
طويلة مريحة . وفكر أسعد بصوته :

- كان يجب ان نتدبر نحن ايضاً سهرتنا في مكان ما .

قال كمال :

- انا لا يعني هذا .

- لماذا ؟ اتصوره امراً بهيجاً .

- انا لا اتصوره كذلك ، ولا عكس ذلك .

- لماذا ؟

- لماذا ؟ الانسان يخضع - في فرحه واحزانه - لظروفه .

أيمكنني ان افرح مثلاً لجرد أن عرفاً معيناً ، في يوم معين ، يفرض
علي ان أفرح ؟

- الا يفرض الجو عليك ذلك ؟

- الجو ؟

تساءل كمال متضيقاً ، ولكنه قال في الحال :
- جائز . بشرط ان تكون نفسي مهيأة للدخول في الجو
أصلاً .

واعترضها شاب شديد السمرة ، وهو يترنح مثل شجيرة في
حوض الريح العاصفة ، قائلاً بلهجة رخوة ، تشبه الرقاد ، رغم
ما فيها من اشتعال :

- في الجو أو على الأرض ، لسوف أحققه .. اقطعه ارباً .
ادرك كمال أنه سكران ، قال له :
- طيب ، انت بطل .

كان الشاب ذا سمرة داكنة ، وشفتين غليظتين ، وكان وجهه
قاسياً ، وعابساً . سأل كمالاً وهو يحاول أن يستقر :

- أأنت سائق تكسي ؟
- لا .

- ماذا انت اذن ؟

- موظف .

- وهذا ؟

قال أسعد :

- شرطي .

وطاب للناس ان يتجمعوا حولهم ، فدار السكران حول

نفسه دورة كاملة حتى واجه الرفيقين من جديد ، وقال لكمال :
— كنت متأكداً انك لست سائق تكسي . انت تبدو
ابن حلال . سائقو التاكسي اولاد حرام ، لو استطعت الامساك
بواحد منهم لمزقته وسحق عظامه .

كان الكلام يتفجر من فمه تفجراً ، وعينه تشتعلان
بالغضب .

— كنا نسير معاً . ولما أردنا عبور الطريق لم يملنا . كانت
السيارة ستقتل صديقي . صديقي الشجاع . ابناؤك كلهم شجعان .
صديقي من بعلبك . ولكن دولاب السيارة مَرَّ فوق قدمه
فهرسها داخل الحذاء . عدوت خلف السيارة . لم استطع اللحاق بها .
لو كنت ... آخ ! لو امسكت بصاحبها لسحق عظامه .

قال لكمال ، وكان الناس يتضحكون خلسة ، مثل عذارى
محتشات :

— الحق معك .

— ماذا يظنون انفسهم ؟ بمجرد ان يجلس احدهم خلف المقود
يظن نفسه الله . ساعتها جميع الناس لا يساوون في نظره شيئاً . اهو
إله ؟ إنه ليس إلهاً ليستطيع ارواح البشر طيب ، والله لو امسكت
به لسحقته مثل حشرة صغيرة . ماذا يظننا ؟ حميراً ؟ ام انه يظن
نفسه الله ؟ فليظهر لي كيف اريه من هو . سأحطم رأسه .

وترنح بشدة وهو يقوم بحركة هجوم عنيفه بقبضته خلال الهواء ، فتراجع الناس خطوة وخطوتين الى الوراء جفلين . ولكنه تمالك نفسه ، وحاول التماسك ، وهو يرمق الوجوه حوله بنظراته الغاضبة تلك . قال أسعد :

— أنا شرطي ، أتريد أن تقدم شكوى ؟

تفرس السكران في هيكله الصغير لحظة . ثم قال ، عائداً الى مراقبة الناس :

— لن يسمع احد شكوى فقير . . عندما أقف أمام القاضي ، سيخبر الناس مني . يقولون ما الفائدة من حياتك ؟ أيها الفقير . . أنت يا ابن الكلب . . اذهب ولا تعمل مشاكل . . شُفْ لك جُعراً تحبب فيه نفسك . ولكني سأسحقه اذا رأيته ، سأشعل النار في سيارته . سأفعل هذا بيدي أنا . . انظر ، انها قويتان كفاية . لا أحساج اليك ولا الى القاضي . سأنتقم لهديقي البعلبكي من جميع السائقين .

ابتسم كال قائلًا :

— والآن ، يا أخ ، قد ممعنك ، ونشهد أن الحق معك ، هل تسمح لنا بالانصراف ؟

— انت اذهب . رفيقك لا . يجب أن يسمعي هذا الشرطي الصغير حتى النهاية .

- ولكنه ليس شرطيا . كان يزح معك .

اصبحت عيناه اكثر اشتعالا ، وزجر :

- يسفر مني ؟

قال أسعد :

- لا ، العفو يا أخ ، كنت أمزح .. امزح فقط .

فتراخى السكران ، وتنفس بارتياح ، رامقاً الناس بنظرة جامدة ، حيادية ، ثم تابع طريقه من غير أن يلوي عليهم مرة أخرى . عندئذ ضج بعضهم بالضحك ، وتابع كل مسيرته ، كذلك فعل . كمال وأسعد .

وفكر أسعد بصوته :

- لدي الاستعداد لسبائه يهذي هكذا حتى الصبح .

قال كمال بلهجة تشبه نقتت أحجار كاسية :

- اسمع ، لماذا لا تذهب للبحث عن اصدقاء آخرين ؟ انت

تريد الاحتفال برأس السنة ، مثل الآخرين . طيب ، اذهب وتدير سهرة مع اصدقائك ، لا تفسد ليلتك معي .

تساءل اسعد بنقاء :

- وأنت ؟

- عندما أملئ المشي أعود الى البيت .

- الى البيت ؟ وماذا ستفعل في البيت ؟

- ما يفعله أي رجل .

قال ذلك كمن يلقي من يده عقب سيكارة اطفائه الرطوبة .

وفكر أسعد : ما عسى أن يفعل الرجال في بيوتهم ، في مثل هذه

الليلة ، غير أن يحتفلوا بالعيد ؟ في بلدته لا يحتفلون بشيء كهذا .

انهم لا يعرفون سوى عيدين يحتفلون بهما بصورة صاخبة : عيد الفطر

وعيد الأضحى ، يسمون الأول العيد الصغير والثاني العيد الكبير .

أما هنا ، في المدينة ، في دمشق ، فالأعياد كثيرة . وفي هذه الليلة

يسهر الناس حتى الصباح في مرح وطرب . هذا ما يعرفه ، على الأقل ،

خلال ما يسمعه وما يطلعه في الصحف .

لقد نال كمال كفايته اليومية من متعة السير في الشوارع ،

والتطلع الى واجهات الخازن ، ووجوه الناس وأزياء الناس . لم تبق

لديه الآن أية رغبة في أن يستمر متسكعاً دقيقة أخرى . توقف

يسأل رفيقه :

- ماذا قررت ؟

أحس أسعد بالسؤال مباغتاً ، مثل كمين في طريق آمنة .

لم يكن قد فكر باتخاذ قرار ما . ومع ذلك قال في الحال :

- ما رأيك بالسيتا ؟

- ألا تريد أن تحتفل برأس السنة ؟

فتضحك بذلك للنقاء نفسه :

- كنت أريد ذلك لجرد الفضول . على كل حال ، أنا
لا أبالي بنهاية سنة أو بدايتها . ان هذا كله لا يعني شيئاً ، أليس كذلك ؟
وفي الحال أدرك انه ردد أفكار كمال نفسه . ليكن ، انه
مؤمن بما قال . ولكنه ، مع ذلك ، أحس بوطأة رفيقه عليه ، على
أفكاره ، فعانى انزعاجاً زاد من ارتباك . قال كمال :

- لا أدري . المهم انني لن اذهب الى أي مكان . سأشتري
بعض الفاكهة واذهب الى البيت . يجب أن اكون مع أطفالي
وزوجتي بعد هذا الوقت .

- طيب ، كما تريد .

وتصافحا . ومضى كمال .

تنبه اسعد الى أن الشوارع تكاد تقفر من الناس . ويبدو
أن اصحاب المخازن اقتنعوا بأن أحداً لن يأتي بعدد شراء شيء ،
فشرعوا في اغلاق دكاكينهم .

وكان لايزال واقفاً في مكانه ، حيث تركه صديقه ، على
الرصيف ، حائراً . إن لم يلق أحداً من اصدقائه الآخرين ، أين

يذهب ؟ أينذهب الى البيت أيضاً ؟ كمال لديه ، في البيت ، أطفال
وزوجة . ماذا لديه هو ، في البيت ؟ ومرة اخرى احس بالشوق ،
يطفو من داخل قلبه ، الى امرته ، هناك في بلدته البعيدة . عندئذ
خطر له أن يذهب الى مقهى المعتاد ، ويحتسي قهناً كبيراً من الشاي
الساخن ، ويكتب رسالة الى امرته .

دمشق - ١٩٦٤

كُتَبَةٌ بِدُونِ هَكْبَرَةٍ

- لقد طلبوا النجدة من القيادة العليا .

- القيادة العليا ؟ هـ ، وهل بقي لهم قيادة عليا ؟ لا تصدقوا .
إنه لغو . مجرد إشاعة ، وهي حيلة لارهابنا .

- لا ادري . ولكن الجنود للعرب الذين هربوا لينضموا
الى الثوار يؤكدون ان الكولونيل شوتيسل استعبد بكتيبة من
المدفعية لفك الحصار عن مواقعهم المتبقية في ايديهم .

- نحن أغبياء لنصدق هذا ؟ اسمعوا .. ان الثورة مشتعلة
في كل مكان ، في كل شبر من سورية ، فهل يجرؤون على الانسحاب
من أي مكان لنجدتهم في مكان غيره ؟

- ولكن هب انهم فعلوا . يجب ان نتعصب لكل احتمال .
لقد نفدت ذخيرتنا ، كما تعلمون ، وهذا مالا يعلمه الفرنسيون ، وإلا

ما كانوا يظنون محصورين داخل جدران الشكنات ويستجدون بقوات خارجية ، الله وحده يعلم من أين ستأتيهم .

- اسمعوا لي أيها الاخوان .. باعتباري ضابطاً سابقاً في الجيش فاني استطيع التكهن في مثل هذه الاحوال .

- طيب ، قل اذن ، ماذا ترى ؟

- ان طلبهم النجدة شيء منطقي ، بعد ان دحرناهم وطردهناهم من أغلب مواقعهم في المدينة واحتلنا المطار وثكنة المجاعة ، ثم حاصرونا هذا الحصار المحكم .

- طيب ، لم تختلف .. ولكن من اين لهم بالنجدة ؟

نظر الضابط المتقاعد الى السماء ، وقال :

- من فوق كما اخن .

- لا تكفر يا رجل .

- ولكنني قصدت الطيران أيها الغبي . هل نسيت ان مطار الحسكة الحربي لا يبعد عنا كثيراً ؟

وساد السكون لحظات كثيفة . حقاً .. انهم لم يفكروا بهذا من قبل ابدا . يجب الا يستهينوا بكلام هذا الضابط الحربي . وأخيراً قال المحافظ :

- طيب .. اسمعوا يا اخوان .. المجاهدون يجب ان يظلوا

صامدين في مرا كزهم حول الثكنات ، ريثما نبحث بوسل الى شيوخ
العشائر لارسال بعض فرسانهم المسلحين لتجدتنا .

كان الخبر قد مرى بسرعة في المدينة وتغلغل في البيوت :
الفرنسيون طلبوا نجدة . سوف يهدمون المدينة . وهكذا أُخرج
الناس من داخل بيوتهم ، وتجمعوا على الابواب يوثثون في عصبية .
ظاهرة . منذ عشرة ايام وهم يعيشون تحت ازيز الرصاص وهدير
المدافع وهزيم مدافعها ، حتى اوشكوا على الانتصار النهائي
وكادوا ان يتخلصوا من الحوف والضغط على الاعصاب ويرقصوا
رقصة النصر . ولكن ، يا إلهي ! لم انتهت ذخيرة الرجال؟ وفي اليوم
الحامس ؟ وهام أولاء يتلقون نذير الهزيمة .

- أية فاجعة ستحل بنا يا جاري لوعاد الفرنسيون الى
السيطرة علينا ؟

- لا قدر الله . لو حصل هذا فان شويل سوف ينتقم منا .
انتقاماً مريعاً .. لقد احرق الثوار بيته وقتلوا امرأته .

- عشيقته ، وانت الصادق . لا تنسى انها عربية ، لبنانية .
ولهذا اعدمها الثوار باعتبارها خائنة ، فلو كانت فرنسية لما قتلها .
أي أذى .

- صحيح . ذلك هو الضابط الفرنسي الذي التبعنا الى بيت .

ابني السعود .. ان احدا من الناس لم يمسه بريشة . انه يعيش هناك
وكانه في بيته .

- المهم ، ان هذا لن يفيدنا شيئا .. سوف يفنون كثيراً
من الناس قبل ان يرووا حقدهم .

كانت هناك مجموعة من النسوة قد كفت عن الكلام وانصت
الى حديث الشيخين ، فلطمت امرأة صدرها بكفها وصاحت :

- يا ويلى ! ما هذه المصيبة ؟

فتأملت المجموعة :

- يا ويلى ! لينزل الله عليهم بلاء من عنده . ليرسل لهم صواعق
تحرقهم وتهدم هذه التكنات اللعينة فوقهم .

وقال احد الشيخين بأمرى :

- رحم الله ايام الجدد .. كانت السيوف والرماح لا تحتاج
الى ذخيرة .. لا تحتاج الا لسواعد قوية وصدق في الجهاد .

لم تكن زمر المحاربين الشوار تستطيع الخروج من حيرتها
لقد عرضت لقادتها حلول مختلفة ، بيد ان كل حل واجه اعتراضات
كثيرة . وكان اغلبهم يخشى من دخول العشائر الى المدينة لنجدتهم .
كانوا يفضلون ان يحوزوا على سلاح العشائر وذخيرتها وهي تكفيهم
مقتال شهر بكامله . « فلو دخلت العشائر المدينة لمساعدتنا فان هدفهم

سيظل مركزاً على النهب ، وهذا الهدف يكون على الاغلب شركاً
بائساً لصاحبه ، فيخسر ونخسر نحن ما جاهدنا من اجله .

ولكن زعماء الثورة لم يجدوا مناصاً من ذلك وكذلك
المحافظ ، والضباط الوطنيين الذين تركوا الجيش الفرنسي وانضموا
الى الثوار المحاربين . وكان المحافظ الان ينتظر قدوم شيوخ العشائر
مع فرسانهم المسلحين ، ليتفقوا على خطة موحدة يرسمها لهم الضباط
الوطنيون ، بعد ان طمأنهم الى ان الارياك لا يمكن ان تتعرض
لأي خطر من قبل الفرنسيين .. فما جدوى بقائهم هناك ؟

كم بدا الوقت بطيئاً ورخيماً قبل هذا الصباح الذي لم تسمع
فيه طلقة رصاص واحدة ! ومع ذلك فان سكونه لم يكن ينم عن
هدوء ، لم يكن يحمل اي بشير ، كما توهم الناس عند بزوغ الشمس .
كان ترقب قلق يشد الاعين الى الاعين ، الى الظل وهو يتقلص امام
مركب الشمس الصاعدة في طريقها المعتاد ، والى عقارب الساعات
التي انطلقت تعدو بسرعة مذهلة في فلكها وكأنها تؤذي
العاب سباق مسلية مثل اطفال بلغت منهم الشقاوة حداً فقدوا وعنده
كل لياقة .

كانت المدينة بيتاً محاصره الحريق ، وقف سكانه عاجزين
يتربعون منقذاً من الخارج . في حين كانت المقابر تعجج بالنساء ،
بعويلهن الدامي ، بنياهن الممزقة فوق الصدور ، بشعورهن المنفوشة

تنتفن منها الكثير وحملته الريح الى مهاو مطمئنة ، بلطمهن الصدور
بالاكف ورملهن الوجوه ، وحسوهن التراب فوق رؤوسهن تفجعاً
على الزوج والاب والاخ والابن ، الذين استقرت جشهم
تحت تراب هذا المكان الموحش الكئيب ، جثة بعد جثة ، وخلال
عشرة من الايام ، واخيراً بالنداءات الصارخة يطلقها هذا الطفل او
ذاك طالباً ثدياً او حناناً من ام جف ثديها وفقدت كل حنان .

حوالي الظهيرة اجتازت مجموعة كبيرة من فرسان الاعراب
الجسر الكبير الذي يصل بين دير الزور وبين ريفها الشرقي ، الواقع
على اطراف الجزيرة ، ودخلت شارع الحويقة متجهة الى قلب
المدينة . اكثر من مئة من الفرسان يجنون على خيولهم هازجين
بهازيج الحماسة الحربية ، رافعين بنادقهم الانكليزية والالمانية
والفرنسية الى أعلى ، يلوّحون بها بمرح ، ويعيّنهم تبوق بالهجة ،
كأنهم يلبون دعوة الى وليمة عرس شهية . لقد بهر منظرهم هذا
الناس ، واقتلعهم من فوق اصلبة اليأس ، فراحوا يتنافزون مهللين ،
مصفيين بايديهم ، يحيون الموكب الرائع .

على الشاطئ الغربي من فرع الفرات الذي يخترق المدينة
كان يقبع بناء ضخم لعب اكبر دور في تاريخ عهد الانتداب في
دير الزور ، انه مقر الاستخبارات ، وكان يضم اخطر الوثائق عن
هذه المدينة وسكانها ، كما ضم اخطر العتاة من رجال الانتداب الذين

دعوا الناس طوال ليلهم المديد ذاك .. كان هذا المقر واحداً من
المواقع المحاصرة .. وكان اول موقع في طريق النجدة الاعرابية
التي لم تعن بالتوقف لحظة واحدة لأخذ أية تعليقات عما يجب ان
تفعل .. بالنسبة لها الحرب هي الشيء الوحيد الذي يدهشها ان يقال
عنه أنه يحتاج الى تعليقات .. إنها فرس وبندقية واهزوجة، ولا يضل
بعد ذلك سوى الأعمى .

وعندما لحث طلائع الأعراب المصفحات ، بعد أن انعطفت
الى بين الجمر الصغير ، صاحت صيحة نشوة ، وهزمت افراسها ،
فانطلقت باقصى قوتها ، ثم تدحرجت على الأرض تتخبط في احتضار
غريب ، تدهن الاسفلت بدمائها ، على بعد خمسين خطوة من
المصفحات التي انهالت نيران رشاشاتها على الصدور المتدفعة اليها .
اذ ذاك فقط ادرك الفرسان ان للوليمة ثمناً فاحشاً ، وافاقوا الى
الواقع .. انهم يواجهون فرنسا بمصفحاتها ومدافعها ، لا قبيلة اخرى
تقاتلهم . بعد هذا فكروا ، وخططوا ، ثم شرعوا في زحف بطيء
حتى تمكنوا من تطويق مقر الاستخبارات الصامد ، ولكن الدماء
الحارة كانت تغلي في اجسادهم الصحراوية المتمردة على المنطق ،
فاندفعوا اندفاعاً النمر الجريح الى الموت او النصر .

وهكذا امتلأ جو المدينة بعريدة انفجارات تتجاذب
اصداؤها في الأزقة البعيدة ، من جديد . وكان ثمة فارق الآن ..

لم تعد هذه العريضة تزعج الناس وترعبهم . كانت في هذه المرة انتصاراً على الرعب ، وفرحة للحياة . وذلك بالرغم من انزعاج زملاء الثورة ، والمحافظ ، والضباط الوطنيين ، الذين هالهم أن يفلت امر التنظيم والتوجيه من ايديهم ، وان تتحول الثورة الى فوضى نزوة عشائرية ، قد تنتهي بها الى الانتحار .. ولكن من يملك الحيار ؟ فليتذرعوا بالتفاؤل بدلاً عن ذلك . انهم فرسان تربوا على الشجاعة ، وهم يملكون سلاحاً جيداً ، والعدو منهار النفس .

ولم يعد الناس يفكرون بالهجرة الى كهوف الجبل . إن ساعات قليلة ستضع حداً لهذا كله ، ستنتهي كل شيء ، ويصبحون هم أسياد المصير ، فلا يظل للعدو أي سلطان يخشون منه على أنفسهم .

— صارت ساعتهم مؤكدة يا أخي .

— ان شاء الله ، إن شاء الله .

— ربك كريم ، فما الذي تخشاه ؟

— اسمعي يا آمنه ، آن لك ان تتحفيينا بامريق من الشاي يبل

النفس ، مارأيكم يا جماعة ؟

— أي والله ، نعم الرأي .. طاب وقته .

— عجلي لاذن يا آمنه .

- اسمع يا ابا مرعي ، بعد يوم سنراك وانت تسوق حمارك
محملاً ببضاعتك اللعينة الى الاعراب لتغشهم ثم تشتمهم لأنهم لم يملؤوا
جيوبك بالنقود كما تأمل دائماً .

وقهقت ام مرعي ضاحكة ، في حين قال هو متضحكاً :
- أبدأ ، أبدأ ، يا جماعة ، انهم اناس يستحقون الاحترام
كما ترون .. لن اعود الى ذلك أبداً .

وقال صبي لرفاقه :

- غداً سنذهب الى المدرسة .

- يا الهي ، هذا صحيح !

- ولن نعود الى عمل الاضرابات والمظاهرات .

- طبعاً اذا رحل الفرنسيون ، فلماذا نضرب .

- ولن نرشق الشككات وقيادة الموقع بالحجارة .

- الشككات وقيادة الموقع ستهدم وتزول .

- كيف ايها الاهبل ! متبقى ، ولكن بدلاً عن الجيش

الفرنسي سيكون هناك جيش سوري .

- من اخبرك بهذا ؟

- ابي .. انه يعرف ..

- ولكن هذه الشككات فرنسية ..

— لا ، غلطان ليس للفرنسيين شيء في بلادنا ، لا يمكن
ذرة واحدة من التراب .

وانطلقت صرخة امرأة في أحد الأحياء ، لقد اكتشفت
أن طفلها المريض ميت . وزغردت امرأة غيرها في حبي آخر لأن
كنها ولدت طفلاً ذكراً . وفي المقبرة وقفت حلقات الثناكلات
والمتمولات مستمرة في الندب والنواح فوق القبور الندية .
واستطاع في هذا الوقت أحد الأزواج مضاجعة امرأته تحت سقف
غرفة لها نافذة تطل على جمع من الجيران في الطريق ، يتبادلون
المخاطبة الفرحية كلمات وكلمات . . لقد زال الخوف ، واعتدل مزاج
الزوجة . وفي غرفة أخرى في الحبي نفسه، انقلبت امرأة في نقاسها
فوق وليدها ولم تستفق وترجع الى رشدها الا بعد ان كان الوليد
قد فارق الحياة تماماً ، واصبح جسده الغض الأحمر يابساً أزرق
اللون ، فانتحبت وهي تتساءل : أنا من قتلك ؟ ، كان شيئاً بعيداً
عن التصديق . وثمة عذراء في الخارج ، كانت تقف على الرصيف
منصتة الى احاديث الناس وهي تحلم بلقاء حبيبها الذي لم تره منذ
أيام وايام كأنها الأبد . . يا الهي ، كم كانت بغیضة ، هذه الايام !

حسناً . قد سقط موقع . . احتسل المجاهدون مركز
الاستخبارات العتيد ، ولم تعد المصفحات مصفحات .

وكان فرسان الاعراب يطوقون المواقع الاخرى قبل

الانتهاء من تخريب مركز الاستخبارات مع المحاربين الثوار من
ابناء المدينة جنبا الى جنب . وكانت اهازيجهم الحربية المتفجرة
بايقاع واحد بهيئة ورائعة تجعل الحارب يقاتل وكأنه يلمو ، في
حين انها توقع الرهبة في قلوب الآخرين ، خلف الاسوار والمصفحات
والمدرعات . وكان الثوار قد اطلقوا نداءات متعددة ومتكررة الى
الجنود العرب في الجيش الفرنسي . . لقد هرب قسم كبير منهم ،
ولكن من تبقى كان يثير العجب والسخط لدى الثوار :

— العمى ! لو ساعدنا هؤلاء الكلاب من داخل صفوف
الفرنسيين لانتهينا منذ اليوم الأول للثورة .

— اولاد الزانية حريصون على قصصاتهم . هم ليسوا
وطنيين ، انهم بطنيون .

وضع الرفاق بالضحك ، وكانت الهازيج تختلط بازين
الرصاص وهزيم المدفعية بصورة سحرية ، حتى ان الشمس توقفت
قليلا ، هناك فوق الشكتين الغربيتين ، وهي ترمق المشهد مفتونة ،
قبل ان تتابع دورتها وتختفي خلف جبل البشري .

كان الثوار يأملون ان ينتهوا قبل هبوط العتمة . على ان
حسابهم كما بدا لم يكن دقيقا ، كانوا يعتمدون على ثقتهم بانفسهم
خفط ، وكانوا يتضايقون من الخطط التي يلغونها الضباط .. وهكذا

تمددت المعركة على طول الليل ، ولم تُجند كثيرا تلك الهجمات الفدائية التي قام بها بعض الزمر او الافراد .

وكان سكان مدينة دير الزور ، في اغلبهم ، قائمين من التعب ، بعد ان اطمأنوا الى نتيجة المعركة ، للسبب نفسه ، الثقة العظيمة في النفس ، عندما رجعت الشمس الى الظهور مرة اخرى من الشرق .. لم تكن شمساً طيبة ايضاً .. لان صرباً من الطائرات ظهر على ضوئها الساطع ، هكذا فجأة ، وراح يلقي بالقنابل هنا وهناك فوق البيوت وعلى اسفلت الشوارع ، فكانت الانفجارات تهز اركان المنازل وتسقط بعض السقوف والجدران ، وتحطم زجاج عدد كبير من النوافذ ، وتخض القلوب المطمئنة خضاً عنيفاً .

واندفع الناس الى الشوارع ، لم يبق داخل البيوت إلا الاطفال ذوو النوم الثقيل ، مدعورين يفركون عيونهم المنتفخة من نوم مبسّر . يا الهي ! فعلوها ! هاهي ذى الطائرات ، كما نحن ذلك الضابط المتقاعد ، تغير علينا !

- يا وبلي ، سيخربون البلد !

- اسكني يا امرأة !

وصاح مختار الحمي :

- قلنا لكم ان تخلوا المدينة وتلجأوا الى الكهوف
فسخرتم منا .

— لم نكن نصدق ان الوحشية تبلغ هذا الحد .
— وامصيتاه ! ابني ، حبيبي ، أين ذهب سامان ؟
— اخرسي ، الم تتركه نائماً في الفراش ؟ ادخلي الى
الحديث ، هيا .

كانت الطائرات قد اختفت من الجو ، وتركزت انقراض
بعض البيوت فوق اجساد اصحابها المحطمة أو المهروسة . وتعالى
صرائح سكان البيوت المجاورة ، مثل مجموعة من الاوز المذعور .
وراح اناس يتراكمون في شوارع المدينة بلا هدف ، وهم يصيحون
« الطائرات تقذفنا بالقنابل » ، كأنهم وحدهم العالمون بالخبر .

كان الذعر سيداً ما كرا وقويماً ، احتل المدينة بسرعة مذهلة ،
وعلى حين غرة ، فزعزع النفوس وسلبها كل تلك الثقة التي باتوا
عليها ، وافقد الرجال اترانهم فاختلقوا فيما ينبغي ان يفعلوه .

وبعد نصف ساعة فوجئت المدينة بسرب آخر فوقها ،
يرمي بكمية اخرى من القنابل والموت . ولم يكن ثمة ملجأ سوى
كهوف الجبل ، فاندفع بعض السكان الى هناك ، والمهلع يشد قلوبهم
وعيونهم الى السماء ، حيث شياطين الجحيم المرعدة تبصق
للعناتها المدمرة .

وكان هناك مزيد من الدمار . وقال البعض :

— حسبننا !

- نعم ، هذا يكفي .. معقول ان يضحى الرجال
بارواحهم ، ولكن ان تدم المدينة كلها ويقتل اطفالنا بقنابل
الطائرات .. هذا غير معقول ، اذا كانوا وحوشا فلن نشاركهم
وحشيتهم .

واعترض الآخرون :

- ايها الجبناء ، لاتتخذوا من موت اثنين او ثلاثة
من الاطفال حجة لحماية انفسكم انتم . يجب ان نصمد ، حق
الرمق الاخير .

- نعم ، نعم ، لن نستسلم ونحن اسياد الموقف الآن .
سوف نصمد .

ومع ذلك فان الفريق الاول لم يتوان لحظة واحدة عن
رفع الشرائط البيضاء على سطوح منازل ، حينما سمع هدير طائرات
السرب الثالث يسبقها مقتربا من المدينة .. وجن جنون المحاربين
الثوار وهم يرون الاقمشة البيضاء ترفرف على سطوح منازل
كثيرة ، ثم قاذفات القنابل وهي تحلق في الجو تحوم فوق المدينة في
بطء وخبلاء ...

- انظروا ، يا الجبناء !

- اشارات الاستسلام بدلا عن رايات النصر ؟

- فليترك بعضكم مراكزه ويذهب الى تلك المنازل ويمزق
وابائها الذليلة .

- فلنذهب ، سنجعل منها اكفانا لاصحابها .

- فقروا . اقترح ان نطلق النيران على هذه الطائرات
المغرورة لنفهمها اننا لم نستسلم .

وانطلقت عشرات من الرصاص في الجو ، باتجاه مرب
الطائرات . ولكن بعد فوات الاوان . فقد كان في اللحظة نفسها
يتعد عائدا الى قاعدته .

وكانت مفاجأة اخرى اسد هولا تنتظر الثوار بعد ذلك ..
فقد اخذ فرسان العشائر ينسحبون جماعات وراء جماعات :
« ذخيرتهم نفذت ، كان هذا نتيجة محتومة لفوضاهم ، كانوا مجاربون
بعشوائية ، وكان يخيل لنا ان كل غايتهم هي ان يطلقوا النار » .
- هذا ما كنا نخشاه ايها الرفاق .

- والآن ، ما العمل ؟

- ألم تستسلم حاميتا الميادين والبوكال ؟

- اظن انني سمعت ذلك .

- فلنبعث بسيارات تحمل الينا سلاح فلولها وذخيرتها .

- وما ادراك بما خلفت المقاومة لديهم من ذخيرة ، ذخيرتهم

منذ البداية لم تكن كثيرة .

وكان المحافظ في قصر المحافظة مع قائد الدرك ، وبعض
زعهاء الثورة ، أكثر حيرة . وكان النقاش يستهلك نفسه ، ويستهلك
الوقت أيضاً ، ولم تكن فكرة لقاء السلاح خيانة فحسب :

— يا اخوان ، انها مسألة مصير ، وليست مسألة خلاف بين
فئة من الناس وبين اخرى . اذا كنا لانستطيع الآن متابعة القتال
لعدم توفر ذخيرة لذلك .. فلا يمكننا أن نستسلم أيضاً .
وقال المحافظ :

— الهدنة غير الاستسلام أيها الأخ .

— هدنة ؟ لن يقبلوا بها اذا عرفوا افتقارنا للذخيرة .

— بالعكس ، في ظني انهم يرحبون بها .

كان نصف سكان المدينة قد حول المغاور الواسعة في سفوح
الجبل الى بيوت مشتركة ، كل مغارة احتلها عدد من الامر ونظفوها
من آثار سكانها الأصليين : ثعالب وذئاب وطيور كاسرة وحتى أفاع .
ثمة اشاعات كثيرة حولها في هذه الكهوف ، لاسيما ذلك الكهف
المنخفض الذي يسمى مغارة ابن سعود . وعند الظهيرة اشتعلت
النيران في كل مغارة ، ورفعت فوقها أباريق الشاي ، وكان عشرات
من الأطفال والصبية يلعبون أمام مداخلها أو حولها في تلك الحفر
الواسعة التي كانت مقالع حجر .. أحسوا فجأة بانهم في واحدة من

نزواتهم الربيعية الحلوة . بل بدا هذا الاحساس وكأنه غزا الكبار
أيضاً ، الذين اقترحوا على النساء منهم أن يضعن « كبة نية » !

وتساءلت احدى الزوجات :

- ولكن من أين تأتي بالهبة ؟

قال الزوج :

- دعوها من غير هبة الآن .

- اسمعوا هذا الكلام .. لو فعلتها مرة واحدة من قبل

لحلف بالطلاق .

- لن تكون لها نكحة . كبة نية من غير هبة !

- عندي اقتراح .. نمسك بحمامة من أحد الجحور ، أو أرنبا

إذا استطعنا .

- بدون سلاح ؟

- بالحيلة .

- لماذا لا تذهب وتظهر شطارتك مع الفرنسيين اذن ؟

- اسكتي انت .

- اي نعم ، هذه هي شطارتك : اسكتي انت !

وأقبل الصبية والأطفال مندفعين الى داخل الجحور ، شاحبي

الوجوه ، وبعضهم يصرخ : جنود ، جنود !

وهب الرجال يتساءلون :

- جنود ؟ أين ؟

- على طريق الشام .. عشرات من الشاحنات والمصفحات

تحمل الجنود وهي تتجه الى المدينة ..

وفي المدينة كان كل شيء قد انهار عندما رؤيت كل تلك

السيارات والمصفحات تباغت الناس وهي تتحدر من فتحة في جبل
البشري ، على طريق دمشق .

وأدرك الثوار انهم منتحرون لاحالة اذا هم عاندوا قدرهم

الآن ، اصبح الصمود حماقة كبرى .. فانسحبوا من مراكزهم

المحيطة بالمواقع المحاصرة في الحال .. وكانوا دهشين بقدر ما كانوا

مخدولين :

- عجب ! من أين جاؤوا بهذه القوات كلها .

- من فرنسا حتما .

- حسبي الله ونعم الوكيل .

- لا بأس .. إن هي إلا جولة اخرى وليست الاخيرة ..

وكان المحافظ في القصر ، مع كبار الموظفين والضباط ،

يتداولون الموقف إزاء المفاجأة الجديدة .. كان الرأي الغالب أن

ينسحبوا الى الريف حيث يعيدون تنظيم الصفوف ويحلبون السلاح

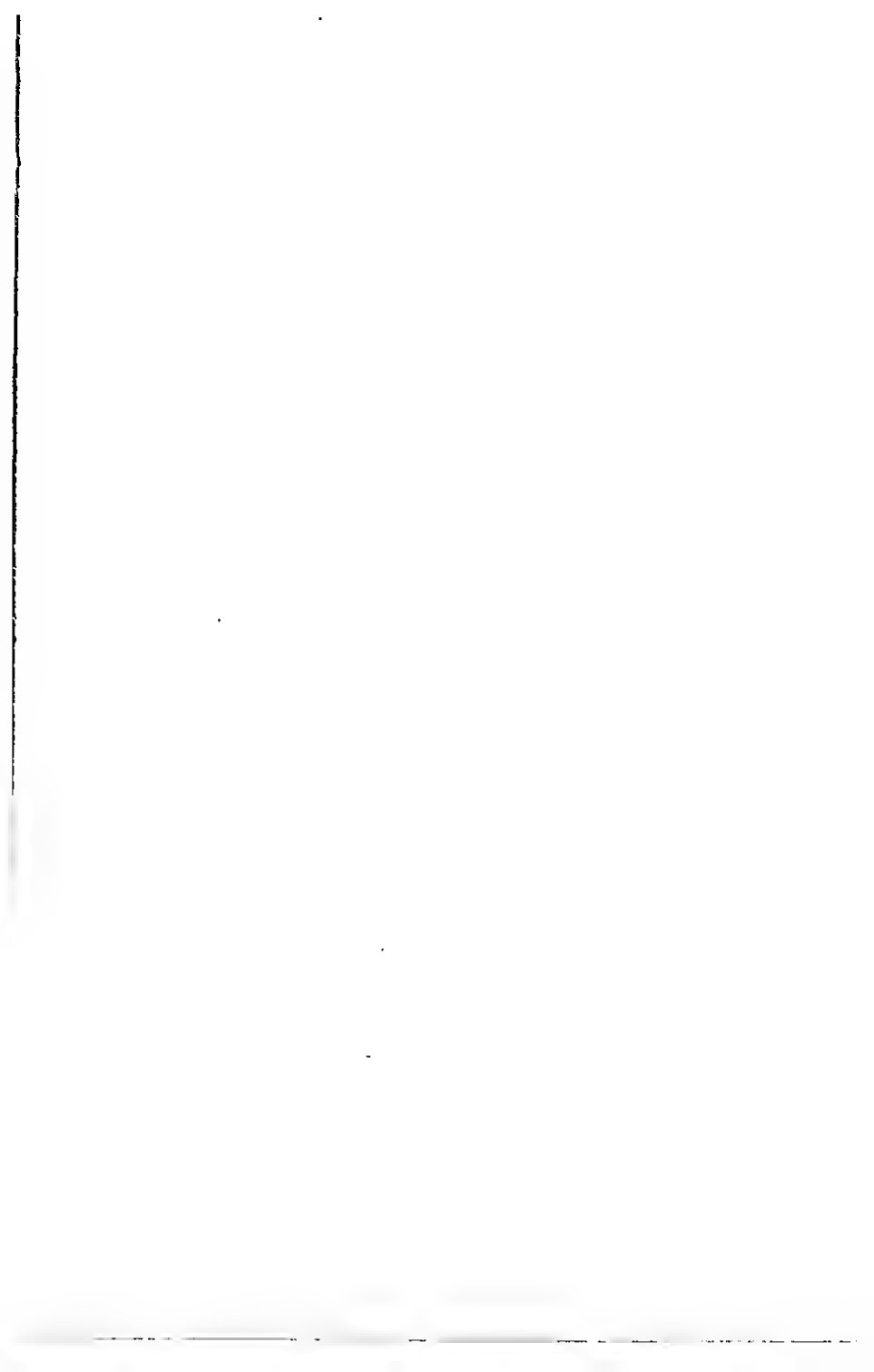
والذخيرة من العراق . على أن جهاز الهاتف الذي كان يقبع على مكتب المحافظ ، صامتاً بارداً في تلك اللحظات ، انفجر بقعة برنين حاد . وعندما رفع المحافظ السجاعة الى اذنه ، جاءه صوت يقول :

- انهم انكليز !

- انكليز ! لماذا جاؤوا ؟

- الموقف بيننا وبين الفرنسيين ريثما يتم جلاؤهم .. هكذا
تم الاتفاق في العاصمة .

دمشق - ١٩٦٥



العِيد

كانت ساحة القرية تجمّع بالناس ، بعيد عصر اليوم الأخير من العيد .. وكان هذا ينزف ، مثل الناس ، فقد انكسروا كما انكسروا ، وامست الساحة أقل زهواً .

وفي نهاية الدرب ، حيث يقطعه الاق ، بدت نقطة سوداء على بياض التراب ، لم يرها أهل القرية ، ولا هؤلاء الذين تناثروا على الساحة ، الا عينا ، أتعجبها توقع طويل ، لحاها باهتمام ..

كانت مجموعة من الفتيات يجلسن مسترخيات على تراب ركن من الساحة ، يقابل منحنى الطريق الذي يذهب الى المدينة ، وكن يقامرن على بقايا فرنكاتهن بوساطة كومة من التراب . كان دور غازية في التوزيع الآن .. فخلطت الفرنكات بالتراب ، ثم وزعته كويكات على عدد المقامرات ، هي ورفيقاتها الثلاث . حدثت الفتيات الى الكويكات في حيرة ، ورفعت غازية عينها المتعبتين وشغصت

بها الى أعلى الطريق .. فلمحت تلك النقطة السوداء ، وخفق قلبها بشدة حتى شحب وجهها .. ثم نهضت تمد النظر الى بعيد ، وخطت الى الطريق غير آبهة لاحتجاج اللاعبات ، وتوقفت بعد خطوات أربع أو خمس . كانت النقطة ضئيلة ، وساكنة .. ولكنها استطاعت أن تشد غازية اليها حتى التصقت بها . أينتهي الضياع ؟ - نذرت سبع شمعات للغضر .

وإذ تبهت الفتيات الى شاغل رفيقتهن فمن الى جوارها متطلعات الى بعيد . وتساءلت فاطمة :

- أترين شيئاً ؟

وعلا صوت من داخل الساحة ، ينادي :

- ما بالك يا شباب ؟ هل تعبتم ؟ هيا الى الدبكة

من جديد .

وفي الحال ترك الأطفال اللعب وهرعوا الى وسط الساحة حيث فرع الشباب في التأهب للرقص ، وقام الطبال ، قبل ان ينال كفايته من النوم ، الى طبله يعلقه برقبتة ، في حين اخذ الزمار مزماره وراح يحرب النفخ فيه .. وبعد دقيقة اصطغبت الساحة بالضجيج ، واستقطبت حلقة الدبكة المفتوحة اهتمام الجميع فتعلقوا حولها ، وكان الأطفال يحاولون الاندساس داخل الحلقة ، للمشاركة في الرقص ، فيطردون برفسات من أرجل الراقصين .

وبقيت غازية وحدها ، تترقب النقطة السوداء أن تتجسم .
لقد ذهب الى المدينة ليعمل ويلاً نجيبه بالنقود .. وكان
موعدهما ان يلتقيا في العيد . كان يجب ان يأتي يوم الوقفة . ما كان
لائقاً به ان يجعل منها سخرية رفيقاتها : « هيا ! يالك من ساذجة !
انصدقين ؟ هناك بنات المدينة السافرات الناعمات ، بزينتهن وعطرهن ،
ولكنها تصدق .. انه يجها ، وقد وعدا .

كانت النقطة السوداء تكبر ببطء شديد .
وتبدات حلقة الدبكة بأخرى ، انضمت اليها بضع فتيات
وكان صاحب صندوق الفرجة يجلس على مقعد النظارة الخشبي
يدخن ويراقب الراقصين بسرور بالغ ، في حين ظل بائع الحلوى
يلح في لفت نظر الاطفال الذين استنفدوا كل امكاناتهم المحدودة
سأله صاحب الصور :

— ألم تشبع ؟

— لا تحشر أنفك .

فضحك صاحب الصور ، وهو يصفع فغذه ، فبدت أسنانه
السوداء طويلة متباعدة ، وقال :

— يفضح ريشك ، مثل اليهودي !

فغبر صاحب الحلوى ، وهو يتابع اهتزازات صدور
الفتيات الراقصات :

- خست ، قبحك الله !

وإذ ذاك جاء المختار ، يحف به بعض الرجال الكحول ،
ومعهم ساقى القهوة يحمل دلوته .. فهتف له الراقصون متوقفين عن
الدبكة ، وراحوا يتجرعون القهوة المرة بنشوة ، وهم يتعنون
للمختار طول العمر ودوام العز . وبعد ذلك امسكوا به وارغموه
على الانخراط في حلقة الدبكة وارتفع قرع الطبل برعد الجور .

ووضع اخيراً ذلك الجسم .. رأت غازية انساناً يسير على
ساقين . كانت تريد ان تعدو لاستقباله ، لاختصار تلك المسافة ،
الانتظار بات مميتاً الآن .. بيد ان ثمة اثماً هناك .. وامامهم
لا يمكن لها ان تفعل كل ماتريد .

اقترب صاحب الحلوى من الساقى ، الذي كان يقتعد صغرة
صغيرة ، قريباً من حلقة الدبكة ، وسأله :

- اولسنا في الحساب يا اخ ؟

- اهلاً وسهلاً ، الدلوة كلها على حسابك .

- تعيش ، يا ابا الجود ، انا ممتن لك .

كان طبق الحلوى فوق منصبه ، في مكانه ، مهملاً . فوات
الفرصة صيباً في العاشرة ترقبها طويلاً . ونسلل بخفة الى الطبق ،
فلاً قبضته بالحلوى وابتعد . غير انه لم يقلت من عيني صاحب
الصور ، فصرخ :

- اين انت يا رجل ، مرقوا حلواك .

فاندفع الصبي هارباً ، وعدا الرجل يريد المحاق به ، ولكنه لم يستطع .. كانت ساقاه هزمتين ، فتوقف ، مطلقاً بعض الشتاء خلف السارق .

هتفت امرأة عجوز :

- عيب يا رجل ! انه فقير ، اعتبرها صدقة تذكرك .

وقالت له امرأة اخرى :

- انه ابن عبده الاخرس . ابوه لا يملك فرنكا واحداً .

- طيب ، طيب .. امرأته .

وقال له صاحب الفرجة :

- انت سيقنك الطمع .. أردت ان تكسب فنجالاً من

القهوة ففخسرت كمشة حاوي .

- كان لازماً ان يحدث هذا لتفرح انت .. انت قفرح

بمصاب الناس .

كان القادم من المدينة قد اقترب الان من غازية صار في

امكان بصرها ان يميزه لم يكن رجلها .. كان رجلاً آخر ، غريباً

لا تعرفه .. فأحست بالغضب يتفأ في جسدها كله . وعندئذ انهار

بصرها الى الأرض مثل خرقة تنزع نسيجها من حدة الشد . ثم لم

للبت ان تبعت عينها ، قعدت وهي تواوغ شكوكها ... لم تكن
تريد أن تستسلم .. طالما ان الشمس لم تغب فالعيد لم ينته .
للغائب حبه .

ومر بها الغريب متباطئاً .. فرفعت رأسها ، ورمقته
بفضول ... انه فتى من اهل المدينة . ما الذي جاء به ؟ وأفلت
منها سؤال :

- أنت مقبل من المدينة ؟

توقف الغريب ، ورمقها بامعان ، ثم ابتسم :
- نعم .

خجلت من نظراته الفاضحة فأخفضت عينها .
- أتريدن شيئاً ؟
- لا .

ثم قالت ، على استحياء :

- كنت أريد .. ولكنك لن تعرف .. المدينة كبيرة ..
الناس هناك لا يعرفون جيوانهم كما سمعت .

- قولي ، ربما اعرف . لك رجل في المدينة ؟
فازداد وجهها احمراراً . ولكنها سارعت تقول :
- لا .. انه اخي وعدنا ان يأتي في العيد .. اسمه علي ..
علي مراش .

- هل ذهب منذ زمن طويل ؟

- نعم ، منذ ستة أشهر .

- لماذا ؟

- من أجل ان يعمل ويأتي بنقود .

- أنتم بحاجة الى نقود ؟

- نعم .. لكي .. يتزوج .

- ها ا

وضحك ، متطعاً الى الساحة :

هل هناك عرس ؟

فلمحظته بدهشة :

- لا .. ألا تعرف ان .. اتنا في عيد ؟

- ها ا

وضحك مرة أخرى :

- أما زلتم تحتفلون بشيء كهذا ؟

- ومرة أخرى ادهشها : كم هو عجيب !

- نعم .. الا تفعلون انتم اهل المدينة ؟

- لا عيد في المدينة يا جميلة .

- اسمي ليس جميلة .

- ليكن ما يكون .. انا اقصد انك جميلة .

وكبلها الحبل .. ولكن قلبها خفق كعصفور يخرج من الماء .

- أنت جميلة حقاً . ارفعي وجهك لأراه ، يجب الانحناء ..
انه نعمة .

اندست كلماته العذبة في صرايينها ، فالتب دمها ، بيد
انها قالت :

- عيب يا رجل ! لو سمعك أحد من أهل القرية لما
حصل خير .

- لماذا ؟ انا اقول الصدق .

ف نظرت اليه ، استطاعت ان تثبت عينها في عينه لحظة
قصيرة ، وعندئذ ارتعدت مثل ارنب يواجه اسداً .. فقفزت مبتعدة
عنه ، ومضت الى حشد الواقفين حول حلقة الدبكة . وراحت
تراقب الراقصين ، وهم يتقافزون في حماسة ، منقلة عينها
من راقص الى آخر ، مجاهدة لتزبل زرقه حلوة من سواد عينها .
لقد اختلطت زرقه عينيه - هذا الغريب - بكل شيء تراه .. كان
الراقصون جميعاً مشوبين بالزرقه ، ماعدا اعينهم التي ظلت سوداء
او بنية . والتقت عيناها بعيني فاطمة ، اخص الصديقات ، فرأتهما
مبتسمتين لامعتين . صاحت فاطمة :

- تعالي يا بلهاء .. لن يأتي .

وفي هذه اللحظة انحسرت الزرقة عن عينيها ، وحل محلها
ونخز اجتاح قلبها ، فحاولت ان تماسك بعناد .

انفصل المختار عن الحلقة لاهناً ..

- مالك يا مختار ؟

- تابعوا ، بارك الله في الشباب ، قد هرمنا .

وضحك الناس ، بينما سارعت دقات الطبل تنهي الدبكة ..

فأقبل ساقى القهوة يوزع شرابه المر على الراقصين الذين شرعوا
يخطفون العرق على صدوغهم ورقابهم . وتحلق الاطفال مكان الرجال
يدبكون من غير طبل ولا مزمار .. ثم توقفوا عن المحاكاة عندما
رأوا الغريب ، ابن المدينة ، يربهم ، مخترقاً الساحة ، وراحوا
يتأملونه ، وبنطاله الازرق و قميصه النبيذي ذي الكمين القصيرين .

سأل الغريب أحدهم :

- ابن الدكان ؟

قال الطفل في حمية :

- تعال ادلك .

ومشى باتجاه الدكان ، قبعه الاطفال الآخرون . ولكن

الغريب تلكأ . ملقياً بنظرة دائرية فاحصة على ماحوله .. وكان كل

من حوله يتفحصه بفضول محايد ، الا غازية التي احست باضطراب اعصابها ، اذ تعثرت نظرتها بها وتلبثت قليلا فوق وجهها ، فتلفتت حولها تستطلع أعين الناس قلقة ثم ادارت ظهرها له فمشى متمهلا وراء الطفل .

وعند اقتراب الغريب من بائع الحلوى ، تساءل هذا :

- ماذا تريد من الدكان ؟

قال الغريب :

- سلامتك .

قال البائع :

- الدكان مقفلة .. صاحبها في المدينة .

وتوقف الفتى مستديراً الى محدثه :

- كيف ؟ اني على موعد معه .

- اذا كنت لاتصدق فاذهب وتأكد بنفسك . لن يرجع

قبل العشاء ، انا اعرف هذا .. لقد ذهب الى المدينة .. لم يعد لدى

الناس نقود يشترون بها ، وهو لم يتبق في دكانه من البضائع الا القليل

الذي لا يباع .. أي نعم ، في اليوم الاخير من العيد تكون النقود

جميعها قد تبخرت من جيوب الناس .. اين تذهب ؟ لا أحد يعلم .

فقال صاحب الصور :

- بلى .. انا اعلم .. انت وامثالك من اليهود يجمعونها .

- اني اعمل بشرف ، هلا سددت حلقك .

وسأله الغريب .

- أأنت يهودي ؟

- لا يارجل ، انه يكذب هذا العجوز الكافر .

فضحك صاحب الصور ، واثار يديه الى سمعة بائع

الحلوى قائلا :

- انت تشبه اليهود على كل حال ، مارأبك ياسيد ؟ انت

ابن المدينة واسع الاطلاع ، الا يشبه اليهود ؟

قال ابن المدينة ضجراً :

- احقاً انه في المدينة ، اعني صاحب الدكان .

قال بائع الحلوى في حماسة :

- أي والله ، كما قلت لك ذهب بمجدد شبابه .

وغمز بعينه ..

- ماذا تريد منه ؟

- سيقدمني لاحد المزارعين - انا سائق جرار ، كنت

ابحث عن عمل فوجد بتقديمي الى مزارع هنا يحتاج الى
سائق جرار .

- هم . هل انت قريبه ؟

- لتفرض انني قريبه .

- انعم واكرم .

ودوى الطبل من جديد . . فاستدار الغريب . كانت حلقة
راقصين من الرجال والنساء تتشكل . والتقطت نظره الساخرة
غازية وهي تتقدم للمشاركة في الدبكة ، فابتسم وظل يتطلع اليها
وحددا .

حينما دار الراقصون بحلقتهن المفتوحة نصف دورة . شاهدت
غازية الغريب وهو يرمقها . فغطت عينيها باهدابها . . ثم فكرت :
هذا ابن مدينة قد اعجب بها ، بل هو قد فتن بها . فما بال علي ؟
لماذا لم يأت ليواها في العيد ؟ لقد جاهدت في سبيل ان تنهيا للقاءه
في ثياب جديدة . هذه هي ثياب جديدة ترتديها من اجله . وكم
تقننت في تكحيل عينيها وتزيين شعرها كل صباح وكل ظهر ، من
كل يوم من ايام العيد هذه التي مرت . . من اجله هو . فهل سمعته
بنات المدينة حقا ؟ ليه يرى ابن المدينة كيف ينظر اليها اذن !
ليه سمع كلماته الحلوة تلك !

وفجأة اهتز صدرها. كانت موجة من البكاء هناك. فتركت
ذراعي شريكها، وهربت .. الدنيا تنقلص الان .. الدنيا لم تعد
دنيا .. انما قفص صغير .. مجرد قفص صغير . وكانت الشمس
توشك على السقوط خلف القرية . العيد يولي . انتهى العيد. وتوقفت
خطواتها العمياء عند زاوية كوخ متداع . مهجور .. ولكنها لم تتردد
طويلا ، فدخلت الى الداخل ، واسندت جبينها الى الجدار وشهقت ،
فتفجر النحيب بحدة . وكدفت دموعها ، تغسل الكحل .

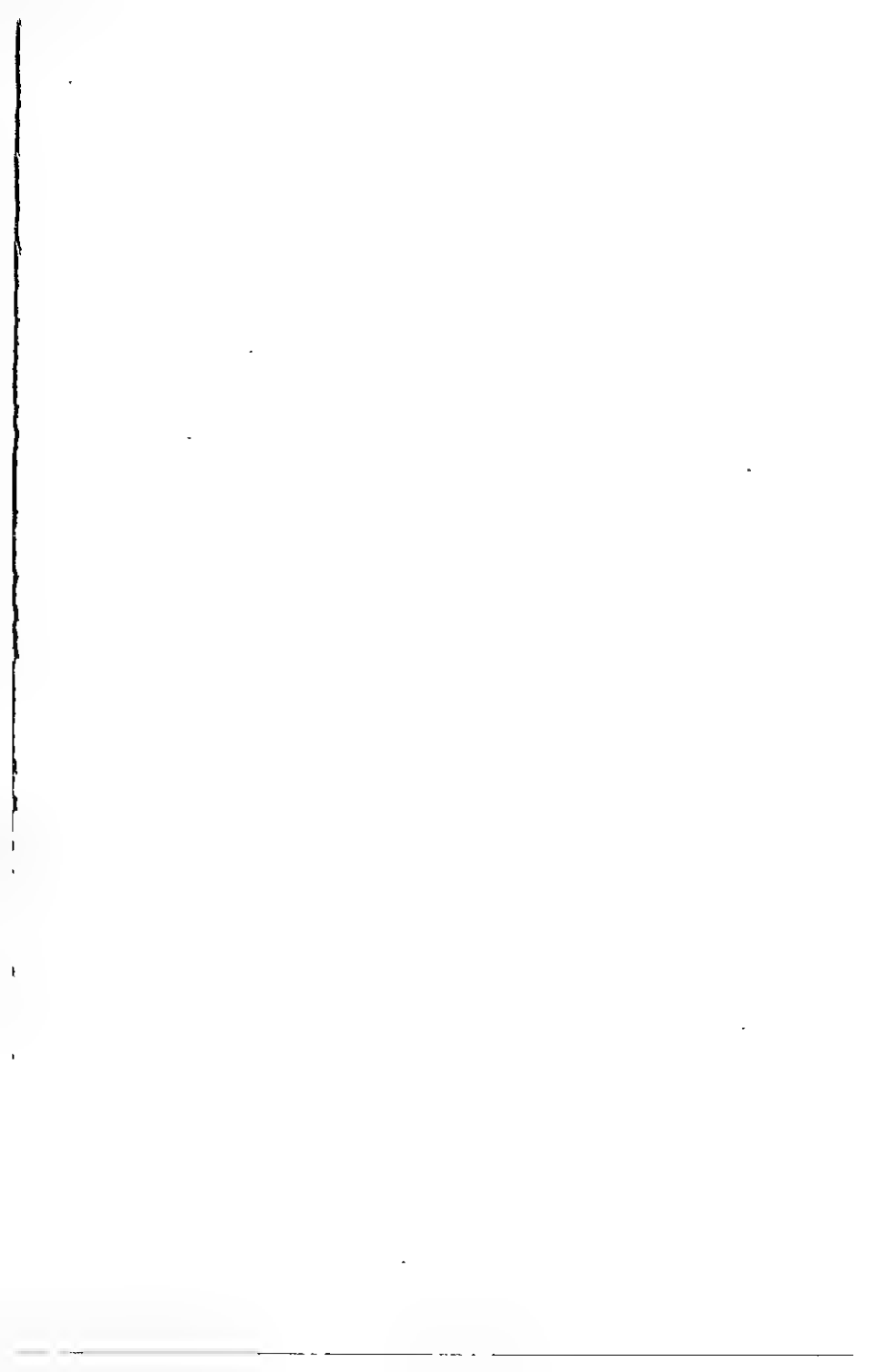
لما اختفت غازية من مجال بصره ، اقترب الغريب من
صاحب الصور ، وسأله :

اهذا ما يسمونه بصندوق الفرجة ؟

- نعم .. اتحب ان تتفرج ؟ سترى عجائب القصص
وغرائب الزمان .

- طيب .. دعنا نرى ...

دمشق - ١٩٦٤



المدفع

نوقفت الشاحنة بمحاذاة الرصيف ، امام البوابة تماماً . .
وهبط رجالها الثلاثة وألقوا نظرة حولهم - قال السائق :

- هيا ، لتسرع ، قبل أن يتجمع الاطفال .

وصعد الى صندوق السيارة ، ودفع المدفع الى حافته ،
فتلقاه الرجلان الآخران . وبعد دقيقة كان المدفع مستقراً في مدخل
الحديقة ، وفوقه صندوق خشبي مستطيل . فرك السائق كفابكف
ثم مسحها بخلفية بنطلونه ، قائلاً لرفيقه :

- طيب ، أتمنى لكما اقامة طيبة .

فابتسم احدهما ، لم يقلوا شيئاً . وابتعد السائق :

- والان ، سلام عليكم .

كان بعض الاطفال قد تجمع على البوابة ، يرمقون سبطانة
المدفع وعجلتيه بعيون مبهورة . تساءل أحدهم :

- أهذا مدفع ؟

فسارع آخر الى القول :

- نعم ، انه مدفع .

وشرع الرجلان يجران المدفع في الممر الرمي ببطء ، فزحف

الاطفال خلفها . أضاف طفل ثالث معلومه منتشيا :

- انه مدفع العيد .

فصحح الآخر بتبجح :

- انه مدفع رمضان .. غدا سنصوم . وهذا الذي سيعطينا

الاشارة « بم » عندما يجب أن نصوم و « بم » عندما يجوز الافطار .

ردد الاطفال باعجاب : بم بم بم ...

واذ انتهى الرجلان بالمدفع الى نقطة ملائمة من الحديقة ،

توقفا ، وجففا العرق حول رقبتيهما وهمسا يتأملان نظام الحديقة

بنظرات باهته ، لم يظهر فيها اي تعاطف ... كان عليهما أن يقيما

ثلاثة وثلاثين يوماً ، هنا ، مع هذا الشيء ، ليعهداه ويسهر اعلى سلامته .

وأنزلا الصندوق الحشبي من فوق المدفع ، وأخرجا من

جوفه بعض الأدوات ، وجعلتا كزان المدفع ويثبتان عجلتيه الى

الارض ، بينما أحاط بها الاطفال وهم يراقبون المشهد ويضجون

بالتعليقات ويختلفون في ذلك فيتشاحنون .

بعد ان فرغ خادما المدفع من عملها ، جلسا يستريحان على

العشب . كان أحدهما متزوجا ووالدا ، وكان يفكر بأمرته . .
ليس معقولا أن تقيم معه ها هنا . . ولكنه يود ذلك . أما الآخر
فقد أحس بالنعاس . . انه مكان رطب ولا يصلح الا للنوم . قال :
- اذهب أنت الى البيت ، لتدبر الامر مع عيالك ، وتحضر
لوازمك للإقامة هنا .

- أبقى أنت ؟

فاستلقى على ظهره متمطيا :

- وماذا اذن ؟

وبعد ذهاب الرجل المتزوج ، بدقية أو نحوها ، غاص
رفيقه في نوم كثيف .

قال طفل :

- نام الرجل :

قال آخر :

- أتمنى ان اكون مكانه

- أنحب ان تكون حقا ؟

- نعم ، أحب ... أحب المدفع .

- ياه ! أنا أخاف لسه .. انه شيء مخيف .

- أنت جبان .

- جبان ؟ أنا ؟

- لأنك تخاف من المدفع
 - لا .. ولكن أُمي تقول انه يقتل ، يميت .
 - أنت ابن أُمك .
 - كل واحد هو ابن امه .
 - غلطان ، أنا لست ابن امي .
 - كذاب .. كل واحد يجب ان تكون له أم
 - أنت أبله ولا تفهم شيئاً .
 - أنا ؟
 - يقول أبي ان الجبناء هم أبناء امهاتهم ، والشجعان أبناء
 آباؤهم .

- وما معنى هذا ؟
 - قلت لك .. أنت أبله ولا تفهم شيئاً .
 وتقدم نحو المدفع بخطوات حذرة كيلا يوقظ الرجل .
 صاح أحد الاطفال :

- هيه ! انظروا ، سيضربه الرجل .
 فقفز الى الوراء مبتعداً .

كانت الشمس قد تدنت من الافق ، وامتدت ظلال
 الاشجار بعيداً . وامتلأت الحديقة بالنساء والاطفال . كان القادمون
 يتجمعون حول المدفع لحظات ثم يتفرقون ، ليجلس بعضهم على

المقاعد ويتلهم الآخرون بالاراجيع . كانوا خليطاً متعدد الألوان من النساء والاطفال .. وأغلب النساء يتشع بسواد الملابس التقليدية القديمة ، محجبات أجسامهن السمينة الثقيلة . كن جميعاً يقضن الفستق والقضامة ويفصحن البز في شبة ، وقد أثار المدفع في أذهانهم خواطر جمّة وذكريات رمضان السالف ، وتعليقات على غلاء المعيشة الذي يعانيه الناس في كل رمضان، ثم قالت واحدة من ثلاث يجلسن على مقعد قريب من المدفع :

- لم يبق لرمضان سعره القديم .

ونحسرت . كانت في الاربعين ، كتلة من الشحم واللحم تزن قنطاراً ، وحذت شريكاتها في المقعد حذوها ، في آن واحد وكانت أصغر منها سناً وأقل وزناً ، وكان وجهها مطليين بحمرة فاقعة اللون ، وعيونها مكحلة بكحل فاحم . . . قالت احدهما :

- كانت الحياة نفسها أجمل .

- هذا الحال اليوم بسبب الكفر يا أخوتي .

- صحيح .. لقد تغير الناس ، وصار الاحاد موضة اليوم .

- انظري الى هؤلاء القذرات ، انهن يرتدين خرقاً ويزمن

انها ثياب ... كل شيء بائن .. كل شيء .

وعندما رجع خادم المدفع الآخر من بيته ، وضع أمتعته

جانباً وأيقظ رفيقه :

- هيا ، دعنا نهيء المدفع .
وانصرف الى اعداد البارود والحشوة . وتمطى زميله
وثائب :

- حملت أنى أطير في الجو .
- خير ، ان شاء الله ، علامة خير .
ثم نهض الى صنوبر الماء فرشق وجهه وبلل عنقه وشرب ،
فأحس بانتعاش .. ووقف يحملق فيما حوله بدهشة : هناك كثير
من النساء ! وعندئذ أحس بشيء يشبه الذعر ، فأقبل على صاحبه :

- ألاحظ أننا الرجلان الوحيدان هنا ؟
- طبعاً .. انها حديقة خاصة بالنساء والاطفال .
- صحيح ؟ لماذا ؟

- البلدية رأت أنه مستحسن تخصيص حديقة على هذا النحو ،
لتتيح للنساء المحافظات متعة الجلوس في الحدائق .

- فكرة حسنة .. أليست كذلك ؟
- نعم .. ربما .. ولكنني افضل لزوجتي أن ترتاد أية حديقة
إلا هذه .

- لماذا ؟
- لا أحتل ذمتي شيئاً . قد تدرك السبب خلال اقامتك هذه .
كان بعض الفتيان من عابري الطريق يلقون على الأرصفة ،

حول الحديقة ، متطلعين الى الداخل من خلال شبك السور المعدني ، يتحدثون وهم يتشوفون بعيون نهمة الى الداخل . وممر قسيسات فتوقفا ينظران الى المدفع وخادميه المنهمكين في عملية الحشو .

لم يتكلما . هما أيضاً يعرفان أن رمضان يمكن أن يبدأ غداً .

ثم تابعا سيرهما الوئيد في وقار جميل . وفي المكان نفسه تلكما فتى وسيم ، أنيق ، يرتدي بنطلوناً ضيقاً من الصوف الأسود وقميصاً من الحرير الأزرق الفاتح ، ينفث عن صدره تدلى عليه قطعة فضية معلقة بسلسلة حول رقبته .. كان غلاماً نظيفاً مثل اميرة صغيرة ، توقف هناك وراح يرقب ما يجري في الداخل . ولكن المدفع لم يثر اهتمامه بقدر ما أثاره مشهد صيبتين نضرتين تقتربان من السور حيث يقف .. كانتا في بداية البلوغ ، وكانت إحداهما سمينة ولا تكف عن الضحك . سألهما :

- أذاك مدفع ؟

فضحكت السمينة ، وأشاحتا بوجهيهما جانباً في دلع ، وقد تلاصق رأساهما . أحس الفتى برعدة في قلبه ، انتشرت في كيانه كله بصورة خاطفة ، وجعلت ساقيه رخوتين . وبعد أن تخلص من ذلك استطاع أن يقول :

- انه مدفع جيد .

وتكرر الشيء نفسه في الطرفين . وقال أيضاً :

- التجربة تثبت أنه رائع .. ما رأيكما ؟

وفي هذه المرة ضحكنا معاً ، وتدافعنا فتعثرت السمينة وسقطت على ظهرها ، فرأى الفتى مروالها الأبيض الصغير ، من خارج السور الحديدي ، قبل أن تنفلت الفتاة على جنبها وتتمكن من النهوض ، منطلقة خلف صاحبها التي كانت قد ابتعدت الى الداخل ، وظلت عينا الفتى تلاحقنا جاحظتين .

أمسى المدفع جاهزاً ، وبعد ذلك جلس رجلاه فوق مرجة قريبة منه ، متكئين الى شجرة واحدة ، يدخنان في صمت ، بانتظار اشارة اثبات شهر الصيام .. الشمس تشرع بالمغيب ، وثمة مراقبون الآن ، في كل مكان من العالم يرصدون الهلال . كان الرجل المتزوج ينظر الى الأشياء ، وحتى النساء ، أمامه في حياد . انه بعيد عن هذا المكان ، كان في بيته ، مع زوجته الغيبة التي لا تستطيع تدبير الأمور منفردة ، وأولاده الأربعة الذين يحبون الأرصفة والغبار أكثر من حبهم البيت .. انه يحتاج اليهم ، وانهم يحتاجون اليه ، في رمضان ، في كل أمسية من رمضان ، كلما دوى المدفع ، أكثر بما يحتاجهم ويحتاجونه في أي شهر آخر . بيد أن الرجل العازب كان هنا ، حاضراً تماماً ، بكل مشاعره وغرائزه .. كان يحلم بفراش يتسع لأربع يختارهن من هذا الحشد الذي يستعرضه : سمراء وشقراء ، وسمينة ونحيفة . وهو يفضل طبعاً المحجبات ، انهن أقل اتعاباً ، وانظف جلداً . وأخيراً ، قال العازب :

- الإقامة هنا جميلة ، ولكنها مرهقة .

ثم تسأل :

- أظن أنهم سيرون الهلال ، أعني اليوم .

- علمي علمك .

بعد هنية ، قال :

- أنهم دائماً يرونه من حماء

- ليس دائماً .. في السنة الماضية جاءتنا الإشارة من مكة .

وتشجع ، في هذه الغفلة ، ذلك الطفل الذي يجب المدفع على الاقتراب منه . كان يقف لصقه الآن ، وبعد لأي . كان لا يريد الالمه . وبعد أن لمسه لم يتراجع ، ظل واقفاً ينظر إليه في نشوة .. لقد لمسه ! حسناً .. لمسه ولم يحدث شيء . كم يود أن يطلقه ! سوف يعجب الناس به .. سوف يشيرون إليه ، ويقولون : « هذا هو ! لقد أطلق المدفع ! » .. وكانت الفتية بارزة أمام عينيه ، بيضاء صغيرة . وخلف المدفع ، على الصندوق الحشبي رأى علة كبريت . لم يعد من مبرر لأي تردد بعد .

كان وجه المراهقة السمينة محمراً من العافية والضحك .. وكانت الآن تراقب الفتى المسحور بعينين نديتين بالدموع ولا تكفان عن الضحك هما أيضاً .. وبعد أن ابتعدت ورفقتها عن السور مرة أخرى ، اندفع الفتى راكضاً ، يريد الوصول الى مكان أقرب الى

مكانها ، ليفاجئها ، فاصطدم بفتى آخر من نمطه تماماً ، فدفعه عنه صائحاً :

- ايه ، كن صاحباً ، أنت أعمى !

- اخرس والاحطمت فك .

واشتبك يتعاركان بضراوة ، كل منهما يلسم الآخر على وجهه ..
ولكن انفجاراً هائلاً دوى فجأة ، فنسي كل منهما الآخر ، وتعالى صياح الأطفال ، داخل الحديقة :

- هيه ! أثبتوه ، أثبتوه ..

وبعد أن أفاق الرجلان من ذهولهما هبا الى المدفع ، ولكن الطفل كان قد هرب قبل أن يتحركا ، وتابع ركضه خارج الحديقة .
وكان صياح الأطفال ماينفك يضح في فرحة عارمة : « أثبتوه ، أثبتوه .. » وهم ينطون ويدورون حول أنفسهم .

وهتفت امرأة وحيدة على مقعد : « يا الهي ! اذن سنصوم غداً ! ما كنت أتوقع هذا . رمضان عجيب ، يتعجل الحضور ، ثم يقعد ثلاثين يوماً بطولها ! »

وضحكت الفتاة السمينة وهي تدافع رفيقتها التي شرعت هي الاخرى في الضحك :

- أترين .. ماعدنا نقدر على الحضور هنا بعد اليوم .

- نعم ، سنكون دائماً في البيت ، بانتظار الافطار .

- لا أعرف لماذا خلقت البيوت .

وكان الرجل المتزوج يضرب كفاً بكف وهو يردد :

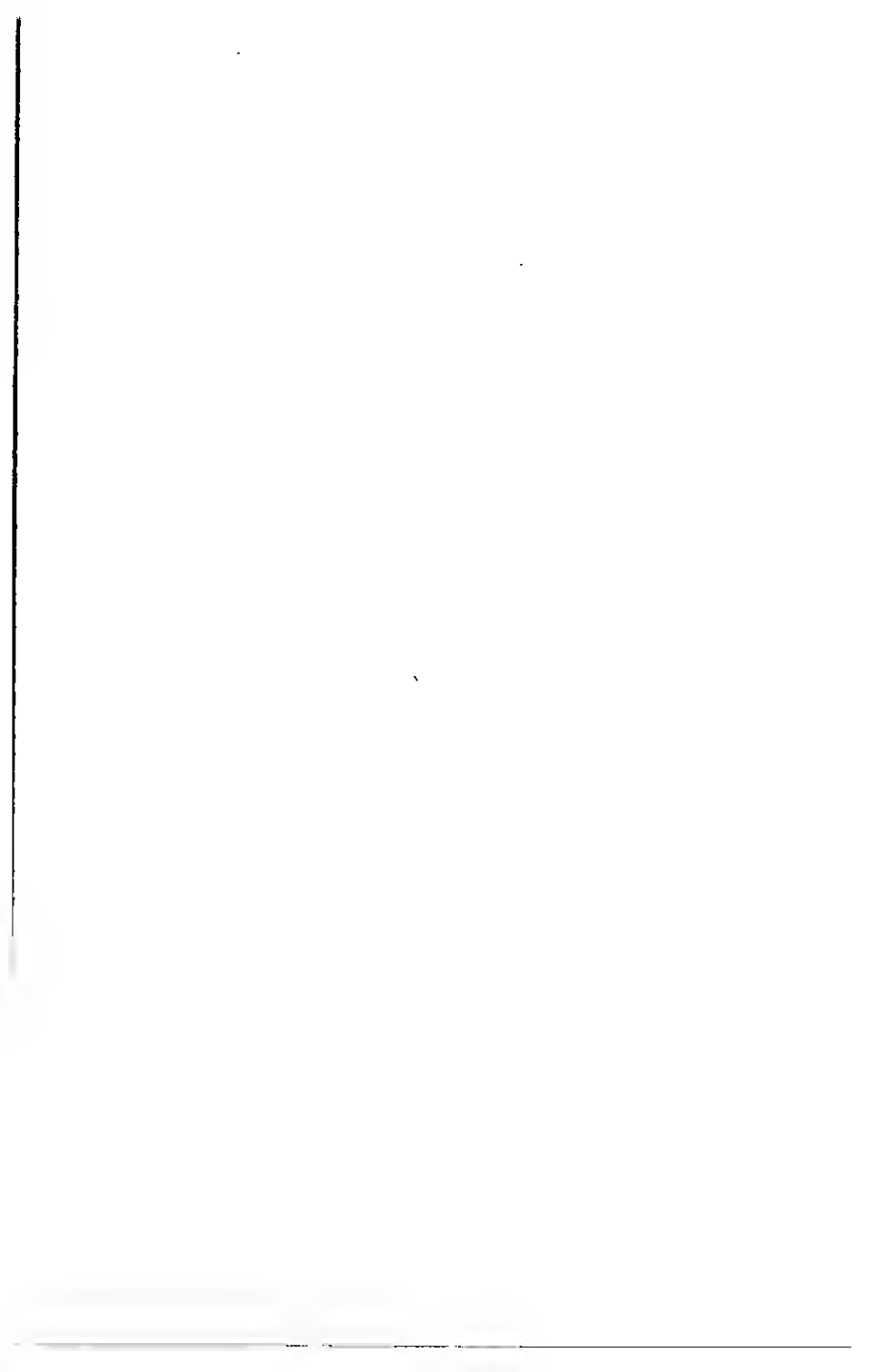
- يا للولد اللعين ! خرب بيتنا ، ما عسانا نقول لهم ؟

ونظر الفتى الى خصمه بغیظ ، ثم لوى رأسه وبصق دم فيه

على الرصيف وهو يتعجب مغمغماً :

- اللعنة ! لماذا تفعلنا ؟

دمشق - ١٩٦٤



منعطف إلى طريق آخر

تنبأ لكل احتمال ، وهو بعرج على بيتها . ودون أدنى تردد
قرع الجرس ، ووقف ينتظر ، ملقيا بنظرة عابرة الى باب الشقة
الاخرى في الطابق ، ثم رجع ينظر الى يده المعتمدة على الجدار
نظرة غامضة .

انفتح الباب عن امرأة في منتصف العمر ، استقبلته بإبتسامة
متحفظة ، مندهشة ، وبكلمة ترحيب ينطوي جرسها على غيب .
لم يتكلم ، وقف هادئا ، يحدق اليها بعينين رخوئتين لم يختف منها
ذلك الغموض .. بينما اتخذت هي وضع صبية مراقة ، مستندة
بكفها الى مصراع الباب . وبوعي يفترق الى الحاسة التي كانت
متوقعة من رجل قادته حى الشهوة الى هذا الباب ، لاحظ انفتاح
ردائها المنزلي عن ثوب النوم الحريري الاحمر الذي يشف عما تحته
شفوفا ضابيا ، لضعف في النور ، وكان خضاب شعرها الاسود

كالحا يحتاج الى تجديد ، ووجهها عاريا عن تلك الزينة المبالغ فيها
فظهر غريبا عليه ، خالياً من أية لمحة محبة .

غنجت بصوت يهدل بلين يقارب الميوعة :

— ألا نستحق تحية ، ولا أية كلمة بعد هذا الغياب ؟

بالهذه الدعاوة الانثوية ! لماذا لم تدرك حتى الآن انه يكره
هذا الاسلوب في التغطية واللف حول الاشياء ؟ انه يكره هذا
الاسلوب ويسبب له نفورا وحنقا . قال لها ، لمجرد الكلام :

— انها الظروف كما تعلمين .

وفي اللحظة نفسها أدرك أنه يدخل اليها ويشارك في
العملية ، وخطر له أن هذه العملية من فاحيته خسيصة ، وينبغي
أن يجبل من نفسه . فابتسم مداريا . قالت وهي تغمز بعينها :

— نعم ، الظروف . دائما هي الظروف .

وانتظرت أن يتكلم . ثم قالت :

— العزوبة هي مطلبك ، وأنت الآن تنعم بها ولا شك ،
بعدها سافرت زواجك .

— ليس تماما .

وقد فكر : كم تستطيع المرأة أن تكون خبيثة ومراوغة !

كانها تقول : غاب القبط فالعجب يا فآر . إلا اذا كان هدفها معرفة
مكانتها هي من هذا المطلب الذي تلمح اليه . واذا ثبتت من كلمة
أخرى اضافية ، فمرعت تستعجبه :

- لماذا وليس تماما ؟ أليست هذه فرصتك ؟ أم أن
الوحدة أثقلت عليك بعد رحيلها ؟ أنت من النوع الذي لا يستغني
عن المرأة . لافائدة من الحداغ ، أنا لا أصدق أن ما من امرأة
أخرى هناك . أنا مخطئة ؟

ابتسم قائلاً :

- أنت تعرفين الجواب .

وتعجب من قدرتها على المحاولة بهذه الصورة ، بعد كل
ما كان . ليتها تعلم أن هذا لا يشبعه ولا يثير فيه الاندفاع الذي
ترجوه . قالت مشاكسة :

- أنتى لي هذه المعرفة ،

وأراد انهاء هذه الطريقة في المناورة ، فقال مباشرة ،
وبخشونة تقريبا :

- اني اجلس في البيت وحيدا ، فاتحاً بابي كل الوقت ،
بانتظارك . وبعد هذه الايام من الانتظار جئت لأؤكد من أنك
لم تسافري أنت الاخرى .

أبرقت عيناها بفرحة متهاقطة ، واربتك جسدها الذي يضع
بالحرارة والعنفوان رغم اقترابه من خريف الكهولة ، حتى ظنها
ستلقي بنفسها فوق صدره . غير أنها قالت :
- سلاحظ الجيران دخولي وخروجي . هم يعرفون أنك
وحدك في البيت .

فنظر إليها بدهشة رجل ساذج . كم مرة جاءت إليه في غياب
زوجها ، حين لم تكن في نفسه هذه النية التي تضج بها حناياه الآن
وتسبب له رعاها داخلها ! وحين أومك أن يقول لها ذلك أوقفته
فكرة : إذا كانت تحاول التملص فلن أجادلها ، يجب أن تكون
راغبة . ثم أدركه شيء يشبه البرد ، داخل معدته . قد يكون
بدايات قرف . قال بهدوء يكذبه صوته المتخاذل :
- حسنا . أنت محقة .

واستدار هابطا الدرج الى الشارع ، فأحس بدفء نقي
هفت به أشعة الشمس اللطيفة ، وجعل يضحك وهو لا يعرف
بالضبط ان كانت هذه النتيجة تستحق رد فعل آخر غير الضحك .
واتجه الى بيته ، في الجادة الاخرى ، مئة خطوة لم يبع أنه مشاها
واجتاز بها ذلك المنعطف القوسي الذي تبدأ به الجادتان . ولأنه
لم يترك مكتبه الا « لشرب القهوة » ، حجتها الدائمة للالتقاء به أيام
كانت الزوجة لا تحس بمياه السيل وهي تحت التربة تحت بيتها ، فانه دخل

المطبخ مباشرة ، وشرع يصنع القهوة ، لشخص واحد بالطبع ،
 بذلك الشعور نفسه من البرودة النعنية الذي يتولد عن خيبة اليقظة ،
 واعتيادية كصديق ثقيل الظل ، بليد الاحساس ، يفرض حضوره
 عليك . ومن البداية أن ذلك لم يخفف وطء الحيرة والتساؤل .
 أمهي تعني ما قالته حقاً ؟ أم هي بماطلة نسائية بما يفترضه الدلال
 عادة ؟ أكان يجب أن يقوم بعمل إيجائي حاسم ؟ إذ أن المفروض
 دائماً أن يقوم الرجل بدور المعتصب حتى في مثل هذه الحالة ، حتى
 في حالة كونه الفريسة وكونها الصياد ، فهذه « عادة » وأنت لابد
 لك من الخضوع لها . إذن ... ؟

سبعة أيام ! نعم ، سبعة أيام مضت على سفر الزوجة !
 وكان يعول على هذه الأيام مثلما يعول على النقاثة جريحٌ خرج من
 المستشفى بعد مدة طويلة من العيش وسط ذلك الحضم الأبيض
 الواسع من الطهارة الجبرية والنقاء الخنوق ، من الأنين والحشرجة
 والصرخات والاحتضار . ونعاعة البياض صبراً أبله ، مسالم وحيي ،
 يتودد الى قهرك وهو يضافحك من فوق الجدران والابواب
 والنوافذ والأردية والأغطية والسرور . كل شيء يحاكي الثلج ، في
 صلابته المشه وفي جديته الرقيقه الباردة ، تفوح منه رائحة الادوية
 والمطهرات وتذكرك بشروط الحياة القاسية ، مثلما ترسم لك
 أيضاً الطريق الى المقبرة باستمرار .

وعندما حمل فنجان القهوة الى المائدة وجلس تجاهه مستمتعاً
 بنكهة رائحته ، تبه الى أن وضعه لا يزال غير طبعي ، ولا يزال
 مضحكاً . ماهذه المسخرة ؟ انه ما يروح يحمل قناع الممثل حتى في
 خواطره وحديثه الى نفسه ، رغم أنه أراد لأيام الاجازة هذه
 — مدة غياب الزوجة التي قد تطول شهراً — أراد لها أن تعيش من
 هذا الدور ، أن تطهره حقاً وتتيح له العودة الى السوية والارادة .
 بهاءو ، حتى من خلال تفكيره ، يلجأ الى التورية والالفاظ العامة
 الفضفاضة التي يمكن أن تعني هذا الشيء كما تعني ذاك ، و ...
 نعم ، انني غارق في الزيف لا يزال . أي مستشفى وأي نقاهة ؟

حاول الانطلاق من هذا الاسار . الا انه ألفى نفسه يعود
 الى التفكير بالمستشفى من جديد ، ولكن بصورة أقرب إلى
 الواقع ، وإن اختارها صورة كلاسيكية لإعتقاده بأن الإصالة
 تقتضي هذا . حسناً ...

لقد كان زواجاً فاشلاً . أهنأك تعبير آخر ؟

وبعد سنة أو سنتين شرع اليأس القديم يعود اليه . . اليأس
 من الألفة والتكيف . لقد بنى على زواجه بهذه السيدة بناء وهمياً .
 لم يدرك هذا الا بعد فوات الأوان ، بعد أن رأى البناء وهماً .
 ولم يحاول الزوجة وعي هذه الحقيقة ، كما لم تحاول الكشف عن
 دوافع هذا الرجل وأساس هذه الدوافع اليها ثم الى الزواج بها .

بدلاً من بذل مجهود ما في هذا الاتجاه هيات له كل الاسباب الصالحة ليكفر بها وبالزواج .. بل أكثر .. بالحب اطلاقاً . وهو - كما لاح جلياً بعد سنة أو سنتين - حين أنجذب اليها بقوة وأخبرها ، ولاقى منها قبولاً بمثللاً ، لم يدرك عندئذ أنه قبول غريزي ، لادافع له سوى هذا الاحساس بالمحافظة على البقاء بكنف رجل يريد بها . غريزة المرأة الجاهلية يمكن القول ، والمرأة على كل حال يجب أن تتزوج ويكون لها بيت زوجي وأطفال . ولهذا فهي لم تمنع نفسها لحبه كما أراد ووفق فهمه الخاص للحب والمنع . وعندما بدأ يضيق بها ويعاني الندم ، قدر ما يعاني الضجر ، أحس بأنها تبعد عنه حتى في اللعظات الصعجية ، حيث يكون العمر أكثر ندوة وتأكداً وحماة ، وحيث يكون التلاصق سلاماً خالصاً .

رجع الى تعاسته القديمة . ولأنه بطبعه ذو حساسية سوداوية ، كما ينبغي الاعتراف ، فان هذه التعاسة قد رجعت قائلة ، واتخذت أفكاره أسلوباً فاجعاً في مسارها ، حتى أن هلوسة خفية نشأت تنز في داخله يأساً كاملاً ، مستمداً ، أغلب الظن ، ليس من فشله هذا ، وانما من فشل عام في تقبل الاشياء والايان بصحتها ، جاء هذا الفشل تكريناً له ، بعد أن ظن في الحب الحقيقة الوحيدة التي يمكن الركون اليها لتمنعه خلاصه .

لقد تبادر اليه أحياناً توق ساعب الى تجربة أخرى ، الا أنه لم يتمكن من نفسه وظل طفلياً . صحيح ان عذابه شيء غير مبرر وسخيف بقدر ماهو عذاب وحشي . هذا صحيح . ولكنه تحمله في سبيل ان يبدع لنفسه قيمة مثالية واحدة على الأقل يتعلق بها وتحفف عنه حدة هجمات اليأس العنيفة ، ولتعزیه أيضاً ... ان يكون شهيداً ، بمعنى من المعاني . قد يكون هذا مضحكاً . ولكن هذا مافعله ، فكان لابد من أن يكون الاخلاص للزوجة والاطفال شيمة تبض في حياته كالقلب ، مثلاً كان الصليب في حياة المسيح الخالدة .

بيد أن شيئاً طارئاً تسلل الى هذه القناعة ، وجعل يقاوم خطته بدأب وبسرية . فقد فوجيء بهذه المرأة - صديقة زوجته الصدوق - تحمل اليه امكانية عطاء وامكانية فهم : ان تعطيه ما يريد من المرأة ، وان تفهمه فهماً يساعد في معالجة المرارة . علاجاً - على الاقل - فيه شفاء نسبي وموقت . وبالرغم من معرفته ايهاا خلال أشهر عديدة من قبل ، بدت له كما لو أنه يراها لأول مرة . كانت لحظة التحول هذه في نهاية احدى زياراتها الليلية ، تحول لا يدري ان كانت له - من طرفها - مقدمات لم ينتبه اليها ، فهو لم يكذب يلاحظ هذه المرأة ملاحظة خاصة وعلى نحو خاص . لم تكن أكثر من صديقة من صديقات الزوجة ، بل الأخرى انه وقف منها

موقفاً منكراً ، لما في سلوكها من تكلف ظاهر ومبالغ فيه ، يثير الرثاء والسخط والسخرية .

أما في تلك اللحظة .. فقد بدأ احساسه بها يتغير وهو يرى عينها تمنعان فيه النظر ، وتطيلان الامعان ، ورأى في هذه النظرة ، في عينها ، بعداً آخر .. مدّ طريق حاول عبثاً مرافقة زوجته عليه .. طريق من التبادل العميق للعزاء ، للقوة ، وحتى للدموع ان كان ثمة حاجة اليها ، التبادل الحاصل الذي لا يستند الى تعاقب رسمي يحضره شهود ، ويوثق بشروط وتعهدات تنتهي الى نوع من المسؤولية عظيم العبء وكرهه الطعم . باختصار ، كانت لحظة يمكن وصفها بولادة جديدة .

ولم تتوقف تلك اللحظة عند حدوديتها كوحدة زمنية ، فقد امتدت واستهلكت كل زيارة من زياراتها اليومية الدائبة ، وعرشت في سماء بيته ظلالاً وأنواراً تهمي بها عيناها وهما تنشدان أنشودة الحب حيناً ، او يضطرب فيها ايقاع ملحمي يصخب به جسدها المكتنز حيناً آخر . فهل يدهش بعد ؟ ادهش وهو يحس بأنها تسيطر عليه ، يوماً بعد يوم ، يفكر بها ، ويشتهيها اشتهاً يورقه ولا يفارقه حتى انه يختلط بالواجب الزوجي لا . لم يعد يدهش . ولكنه سرعان ما كان يحس لا بالحفاة فحسب ولكن بالقرف ايضاً . بالقرف من وضع يحقر كل شيء .. بدءاً من نفسه الى المرأة

الزوجة الى المرأة العشيقة الى كل هذه السخافات التي تجري في العالم .

والسؤال يلح عليه : أيتخلى عن صليب الاخلاص، ويكتفي بالاخلاص لنفسه وحدها ؟ وكذلك فان المرأة لم تكف عن الاحاح وان ظل الاحاح غير صريح الصراحة المكشوفة .

أخافه الاحتمال وراح يدافعه بعيداً ، وهي صابرة .

ولكنه استسلم في النهاية . أما كيف فنلما تبدأ كل الاشياء الخطيرة ، مثلما بدأ ينبجذب اليها مثلاً . فقد وجد نفسه ، ذات ليلة ، مسوقاً الى الاستسلام للتفكير ، لابعورة جادة ، بل بدافع من نوبة ضجر ويأس حادة شنت عليه احدى هجماتها المعتادة وافترست النوم منه ، فقام من فراشه الى السيكرة ، جلس يدخلها على أريكة مريحة ، وسط عتمة البيت . تأمل وضعه بكل ما فيه من زيف ومن جبن ، وتعاسته تضغط عليه مثل كابوس يوشك على خنقه ، وانتهى الى ان يرى الاشياء غير محتملة وأغلقت عليه جميع السبل . وهنا قفزت المرأة من قلب الاشياء المعتمة ووقفت أمامه ، بعينيهما ، الندية وشوقها المجدد بكل التمنيات : شريك ليك - نعم ، عفريت الحرافات - ها . كف عن التردد .

— ما الذي تستطيعينه من أجلي أيتها المرأة ؟

— جربني . أليس من الجائز أن اقدم لك ما عجزت عنه .

تلك النائمة مطمئنة تاركاً إياك وحيداً تعاني وحشية تعاستك؟ أليس
جائزاً أن تجد عندي ما تفقده فيها؟

— اتعرفين ما الذي أفقده فيها؟

— أعرف . أنا أعرفك وأعرفها كما أعرف نفسي . أكان
لي أي شاغل طوال هذه الشهور إلا مراقبتك ومعرفتك .

— ان مظهرك جميعاً يدل على سخف وفراغ كالمين .

— من أدراك بأحوال الناس حتى تحكم من الظاهر؟ هل
انت متأكد من أن مظهري ليس أكثر من نتيجة طبيعية لما أعانيه
من السأم؟ من فقدان القيمة المعوضة عن فراغ الأشياء؟
— لا . أنا عاجز عن التأكد من أي شيء .

— حسناً ، دعنا نتراقق . أنا مثلك صدقي . أنت قلت يوماً
أنك انتهيت الى الايمان بالحب كحقيقة أخيرة تصلح للعزاء . واليك
حبي اذن . . واليك هذا الجسد الذي لا يمكنك الاستهانة به . .
انظر اليه . إنه دواء ناجع . . أن نجد حيويتنا . هذا هو ما يلزمنا .

اجتاحته دعوتها مثل الحمى : هيا اذن ، جربني . حتى ان
جبينه توهج توهجاً كثيفاً بالحرارة ، فهب عن اريكته وذهب
الى النافذة يتنسم منها نسائم الفجر الباردة لتعش روحه المحاصرة .
أحس بسقوط أرقبه ، فأغمض عينيه ، وغرق في بحران من الشعور
بالشقاء ، وعبثاً حاول التفكير بمنقذ آخر . . فكل شيء لا قيمة له

ولا يتمتع بالصحة .. جميع القيم خداع صنعه الناس ليعيشوا به ،
 يعطوا للحياة مبررات وغايات عندما أدركوا أنها تقتصر الى المبرر
 والغاية . حسناً ، هل انتهى الحب أيضاً الى ان يكون وهماً وخداعاً ؟
 صار المبرر دسماً الآن للتعامل على الزوجة النائمة . وجد
 نفسه يفكر بتلقائية مباشرة ، مثل نتيجة حتمية لمعادلة منطقية :
 انه لا يعرف على وجه الدقة مدى اخلاص هذه الزوجة له . لا أعرف
 إن كانت افكار بمائلة لافكاري ، ودوافع بمائلة واشتياقات بمائلة قد
 هددهتها أو قادتها الى طريق بمائلة أيضاً . ولم لا ؟ اذا تماثلت حالتان
 في الطبيعة فلا بد من سيرهما عندئذ باتجاه واحد ، اعني الى نهاية بمائلة .
 أهو مخطيء في هذه النظرة ؟ فليحاول .. ولكن لا .. ما الفائدة
 من محاولة الكشف ؟ انه منفصل عنها ، فماذا يهمه في النهاية ؟ ومع
 ذلك ظلت افكاره تطوف هذا الطواف المريب . كم هي وضیعة
 اكتشافات الدنيا كلها - بما فيها احوال الفضاء الخارجي - الى جانب
 اكتشاف واحد .. اكتشاف أحدهم زيف كل شيء ، عندما
 يتحقق بطريقة ما ، انه ، مثلاً ، وزوجته يعانقان في الوقت نفسه
 امرأة ورجلاً آخرين حينما يكونان معتنقين على فراش واحد ،
 متلاحمين ، ويمس كل منهما للآخر بأخص كلمات الحب
 وأغذيها ، ويتبادلان قلات ذات حميم وصنوب ، الى آخر
 العملية !

هذه المرأة التي تلاحقني وتدأب على ملاحقتي بهذا اللاحاح ،
أليست هي زوجة تحيا مع زوجها ، تعنى به ويعنى بها ، وتغار
عليه - كما أعرف جيداً - وتنام معه بصورة مقبولة ؟ لماذا لا تكون
زوجتي ، هي الأخرى ، كذلك ؟ كيف أعرف ؟ انها البداهة ،
أليست البداهة كافية ؟

وارتد عن النافذة دون ان يتلقى أية مساعدة من يرد
الفجر . وكان طيف المرأة ينتظر ملء البيت ، وقد بدا الآن فارغ
الصبر : هيا اذن ، حدد موقفك . فاجابها فوراً : حسناً الى
الغد . غداً لن نخرجي من هنا إلا وبينتنا موعد لقاء .
لقاء كامل .

كانت موقفاً باتاً ، بدليل انه نام وهو مستسلم له ،
لطيفها تماماً .

غير أن المرأة انقطعت عن زياراتها . لم يجرؤ على الاستفسار
من الزوجة التي لم تكن غائبة عن هذه السفالة ، حسب تعبيرها ،
وكانت بعد أيام من المتاعب ، وتجاه دفاعه المتقن بمهارة فائقة ،
قد اقتنعت بأن المسألة وحيدة الطرف ، من جانب المرأة الصديقة
بوحدها . اما هو .. فصادق ، أنا أعرفه ، ان مزاجه ليس من النوع
الذي يسوغ مثل هذه المرأة المبهرجة . ولحسن حظه - ربما - كانت
تختاعها على هذه الصورة قريية من الكمال . وهكذا عزمت أخيراً

على السفر ، بعد تردد طويل ، وتركت البيت له متحرراً من رقابتها ، فترك الباب مفتوحاً لصديقتها .

— سيلاحظ الجيران دخولي وخروجي . هم يعرفون انك وحدك في البيت .

أتراها قد عنت هذا ؟ أذريعة للتملص من وعد أغدقته ثم ندمت ، ام هو اعتذار حقاً ؟ النتيجة في الحالتين : صفر .

كان فنجال القهوة أمامه قد انتصف وبرد .

لابأس ، دعك تبرد انت أيضاً .

ولكن .. استقبلها لي لم يظهر فيه أي تراجع ، أليس كذلك ؟ وتلك النظرة في عينيها .. فليظل هذا الباب مفتوحاً .

وامتدت يده الى فنجال القهوة ، وقبل وصولها اليه سمع وقع حذاء نسائي يجتاز الباب ، ورأها تبسم وهي تتقدم ، دون ان تغلق الباب خلفها . أحس برخاوة قنتاب جسمه كله ، وساوره شعور بأن أعضائه تتحلل وتنفس ، فقام بصعوبة وابتسم لها ، دون حركة اضافية أو كلمة . أما هي فهتفت بغنجها المعهود :

— مررت لاشرب القهوة معك ؛ وها انت تشربها وحدك .

واختارت مكاناً للوقوف في الجهة الاخرى من المائدة .

— اجلسي ؛ سأعد لك فنجالاً .

.. لا ، ليس لدي وقت ؛ لا أستطيع المكوث .

وأراد أن يسألها لماذا جاءت اذن ، بعد ان اعتذرت قبل
ربع ساعة . قال لها :

.. هيا اجلسي ؛ لن يستغرق اعداده اكثر من دقيقة .

.. لا ، ارجوك . لا بأس . ليس له لزوم الآن .

وكما لو أن أحدا دفعه بكل ثقله سقط فوق الكرسي ،
وأحس بالاضافة ان البلاط تحت قدميه تحول الى رمال متحركة .
كل شيء موزع ، وغير ثابت . انها مع ذلك غير بعيدة عنه ،
انها حركة يسيرة هذه التي ينبغي القيام بها ليمسك بيدها . بدلا منها
بأذنه بلادة لزجة هي حتى هذه اللحظة ليست فتورا وليست أي
شيء يدل على انقراض عنقوان الرغبة التي أحيتها هذه المرأة . سألها :

.. متى اذن ؟

فتأملت ، وعيناها ترفقان كسما شتوية تتدلل لها تربة
الارض ، ثم هدلت :

.. أراك متعجلا الآن . ما الذي حدث لك أخيراً ؟

نعم ، يا سيدتي . انه سؤال جدير بأن يطرح . لماذا ؟
ما الذي حدث لي ؟ ان الاجابة تقتضي وقتاً طويلاً من البحث
والتفسير . ولكن ، أحقاً تنتظرين مني الجواب ؟ قال متمللاً :

- أنت على كل حال لاتجهلين أم سبب لتباطئي ذاك . لقد لاحظت أنت بنفسك شكها ورقابتها العارمة . هذه هي الفرصة .

- نعم ، ولكن ، ماذا يقول الناس ؟

- وتلقياً بعنف :

- أي أناس بأسيدة ؟

- يا الهي ! ما الداعي الى هذا الصراخ ؟

ثم قالت :

- الجيران ، جيرانكم ، يعرفون كما قلت لك . وأنا أعرف انهم يراقبون . ألا تدرك هذا ؟

وإذا لاحظت انطوائه ورجفة شفتيه ، قالت :

- الناس يخلقون من حبة القمح الجافة حقلاً بكامله . وهم لا يرحمون .

وكان لابد من بلوغ إزدراءه لها نهاية القصوى ان لم يضع حداً لنموه . غمغم :

- طز !

قالت بلمحة ذليلة :

- أنت لاهمك ، هذا صحيح . أنت لاتبالي بالناس . لاتبالي

حتى بن يهتمون بك . أما أنا . . أما نحن فاننا لانستطيع اغفال أمرهم فضلاً عن اسقاطه .

- حسناً : اسقطي أنت إذن .

- ما الذي تعنيه ؟

انها تستنكر . أيجعلها حقاً ما فهمت هي من كلمة السقوط .
انه لم يقصد الا المعنى نفسه الذي قالته عن الناس . سقوط ثمرة من
غصن ، أو شرفة عن جدار ، أو فارس عن جواده . ولكنه لم يعن
بشرح او تفسير يقدمه لها . فاجاه هدوء غرابي . حلقة مفرغة .
أهكذا نستمر ؟ أهكذا أستم ؟ لماذا لانرجع زواحف وأسماء كما ؟
أكان ضرورياً أن نرقى الى الدرجة التي نفقد فوقها كل توازن ، ثم
لايجاد الواحد منا سنداً ؟ ولماذا ؟ آه ! نعم ، الناس ! الناس !

- اسمعي . لن أحاول اقناعك ، فقد تكون المحاولة من
هذا القبيل نوعاً من الغرور ، قد أكون أنا نفسي غير مقتنع ، غير
متأكد . غير ان الأمر يبدو لي هكذا .. ان لم تتحرر من الناس ،
كيف يمكننا التحرر من التعاسة واليأس ؟ منذ بضعة شهور وأنت
تغريني بهذا المشروع .. أن نتعاون معاً على التحرر من التعاسة
واليأس .. والآن ؟ ما الذي أراه وأسمعه ؟ ماهو جوابك وأنا أمد
يدي إليك ؟ الناس ! أليس هو جوابك ؟ وإذن ؟ أنت لا تملكين
مساعدي .

- يبدو لي انك تبالغ في تصوير كل شيء . يجب ان تتأكد

من انني .. معجبة بك ...

واستشف مرارة في لهجتها وحنقا ، تؤيدها حركة عفوية من يديها
الاثنين وهما تضربان المائدة بإيقاع تضبط به كل عبارة ، متحاشية
النظر الى عينييه الغاضبتين ...

- ... وأرغب في صداقتك .. أرغب في الاجتماع بك دائماً ،
لنتحدث بألفة وحرية .

وتوقفت حركة يديها ، وشغصت اليه بنظرة محتقة . ثم
مهرت كل ماسبق من كلمات الأغنية إذ قالت :
- ثق باننا لن نعدم فرصة مناسبة .

فهتف :

- يا الهي !

ونمض يريد أن يدفعها الى الخارج .. وفي هذه الأثناء رأى
عينها وهما فارغتان من كل شيء تقريباً .. انهما مجرد أداة بصرية .
تجمدت حركته ، وتوقف ينظر اليها .. عندئذ ، مثلما ظهرت له في
البداية فجأة ، اختفت . اختفت المرأة كلها ، مضت ، وخلفت
مكانها هيكلًا انسانيًا خاوياً ، ينتصب تجاهه وهو يتسم إبتسامة
بلهاء ، تشبه إبتسامة في صورة تذكارية قديمة ، رديئة التصوير .
أكان ذلك كله حلمًا من أحلامه ، أم تخيلًا من تخيلاته الكثيرة التي
استهلكت عمره ؟

فرصة مناسبة !

قال :

- تقصدين . عندما يفنى جميع الناس ، ونحن بينهم
طبعاً .

- لا ، طبعاً ، لا . إنما .. أعني . فرصة أخرى حقاً .

تلفظت بذلك وهي تغادره فظل واقفاً ينظر الى الباب
المفتوح في حيزاد كامل ، تولد من القهر والسخط المتجاوزين
كل حد .

نعم ! ماتت الكلمات ، وظلت الثروة ثروة كانت
غزيرة وطويلة المدى ، نبضت بلامع وصحات كلمات حقيقية ، ورائعة
مثل رايات الانتصار وشعارات العقائد و... كلمات لها مخايل الدم
والعصب والشعور ، حتى أوحى بأنها حركات القلب البشري
نفسه . ولكنها . هاهي .. في النهاية .. لم تكن سوى ثروة .

ضحكة أخرى ، من السلسلة . ليست لك ، وإنما هي عليك .
قلت لنفسى ، منذ البداية : ما الفائدة ؟

وحمل فنجال القهوة الى المطبخ . لم يكن فيه سوى الحثالة
السميكة ، بعد أن شرباه مناصفة . وألقى به في حوض المجلى فاذا
به ينكسر الى قسمين . تتم : الى جهنم !

وبارح البيت يريد العودة الى مكتبه . كان بيتها على طريقه
الذي يسلكه الى المكتب . هاهو المتعطف يدور به الى الجادة

الأخرى ، ويمشي على الرصيف ، ويجتاز بيتها دون أن يتنبه إليه ،
فهو غارق في إحساسه الفاجع ، ولكنه هادئ ، وبعيد عنها وعن
بيتها ، بل ربما أنه لم يعرفها أبداً ، ربما هي لم توجد . ولم يوجد لها
بيت هنا أو هناك ، في أي مكان محدد . من يجزم ؟

دمشق - ١٩٦٧

الفهرست

٣	١ - امرأتان في الزحام
١٣	٢ - حسد
٢٥	٣ - اللعبة
٣٩	٤ - ثلاثة فرنكات
٦٧	٥ - الشوق
٨١	٦ - كبة بدون هبرة
١٠١	٧ - العيد
١١٥	٨ - المدفع
١٢٧	٩ - منعطف إلى طريق آخر

للمؤلف :

« الرجل الأثري »

مجموعة قصصية - إصدار اتحاد الكتاب العرب

۱۹۷۱/۵/۲۰۰۰

الساعة التاسعة عشرة بالتوقيت الصيفي لمدينة دمشق . هي ساعة
شارع «الصالحية» . فع نحددها اليومي المتجدد الى مالا نهاية ، يتحول
الشارع الى شيء نابض بألاف القلوب ... نهر من الأرجل مختلفة الحجم
ومعه عيون متعددة الألوان ، ووجوه مريحة ومكتشبة . وإذا كانت
ميزة النهر العادي وحدة الماء فيه وقماصه ، فهذا على النقيض ، ميزته
تشتت العناصر وتناثرها ، لأن كل عنصر قلباً مستقلاً .

عند هذه القلوب ، وبهذا الاسلوب المناسب كالماء ، الشفاف كنهار
ألق ، يكتب عيد العزير هلال قصصه هذه التي تقدمها وزارة الثقافة الى
القراء . انه يتناول مادته من البيئة المحلية ، ويعيدها اليها ، في صياغة
فنية ، تحكي قصص الذين يتفحمون زحام الحياة في سبيل أن يكون
لهم عمل وبيت وزوج وامرأة وأفراح كما للآخرين .